



ISTITUTO DI ISTRUZIONI SUPERIORE "GAsproni"

LICEO SCIENTIFICO "G. Asproni" - LICEO ARTISTICO "R. Branca"
Località Su Pardu - 09016 Iglesias (CI) E-mail:
caisQ1300v@istruzione.it e-mail certificata: caisOl300v@pec.istruzione.it

www.liceoasproni.it

tei. 078123692 fax 0781255079

Ai Docenti Agli
Studenti Alle
Famiglie
A Tutto il Personale Scolastico
SEDE E SUCCURSALI

Circolare n°Bdel 8.10.2011

OGGETTO: Invito a teatro.

Come il precedente anno scolastico, la scuola si apre al teatro e offre ai docenti, studenti, famiglie e a tutto il personale scolastico, la possibilità di assistere alle diverse rappresentazioni teatrali che il Teatro Stabile della Sardegna e il Cedac propongono.

Importanti novità caratterizzano la stagione di prosa 2011-2012 con formule di abbonamenti diurni e/o serali flessibili e convenienti o con la scelta del biglietto singolo. In allegato sono presentati e indicati gli spettacoli dei due circuiti con date e orari.

Previo accordo del Consiglio di classe è possibile prenotare le scelte, gli orari e il numero dei partecipanti entro il 18 ottobre alla Referente Prof.ssa Curreli Roberta.

Per gli spettacoli serali, qualora il numero lo richieda, si prevede il noleggio di un pullman per il trasporto.



Il Dirigente Scolastico
Prof. Ubaldd Scanu

|

Gentili docenti,

Il Teatro Stabile della Sardegna vi riserva per l'anno scolastico 2011/2012 numerose proposte di grande interesse, con formule di abbonamento più flessibili e adatte alle vostre esigenze didattiche, e percorsi tematici ritagliati all'interno della stagione di prosa al **Teatro Massimo** di Cagliari,

Importanti **novità** caratterizzeranno questa ricca stagione teatrale.

// *progetto A Mosca, a Mosca!*, un viaggio nella cultura russa attraverso la messa in scena di alcuni grandi capolavori: si partirà con **Lupi e pecore**, divertentissima e feroce commedia di Aleksandr Ostrovskij, il fondatore del teatro russo moderno, considerato lo Shakespeare della classe mercantile russa (la regia sarà di Guido De Monticelli), seguirà **11 giardino dei ciliegi** di Anton Cechov, con la regia di Paolo Magelli, per arrivare a un'edizione scenica de **I fratelli Karamazov**, tratto dal grande romanzo di Fëdor Dostoevskij (per la regia di Guido De Monticelli). Completerà il ciclo **ti paese dell'anima. Vite e racconti dalla Russia**, un excursus nel ricchissimo patrimonio di racconti e pagine letterarie di autori quali Gogol', Cechov, Pasternak, **Cvetaeva**, Turgenev sarà, quest'ultimo, un percorso di letture, articolato in tre rappresentazioni, curate rispettivamente da Paolo Magelli, Guido De Monticelli e Jean-Claude Penchenat.

Vogliamo indirizzare il progetto **A Mosca, a Mosca!** soprattutto ai giovani, pensando che potrà particolarmente coinvolgerli e interessarli. Infatti, la profondità con cui autori come Cechov, Dostoevskij, Ostrovskij hanno indagato nell'essenza dell'uomo e del suo rapporto con i grandi temi dell'etica, della giustizia, dello spirito, dell'amore, fanno di questa materia un'ideale palestra per la meditazione, il rispecchiamento e l'interpretazione di un'epoca come la nostra. Ed è proprio per approfondire e dibattere quei temi che chiuderemo il progetto *A Mosca, a Mosca!* con un festival di filosofia: saranno quattro giorni che si svolgeranno in coincidenza delle repliche dei **Fratelli Karamazov** e che richiameranno a Cagliari alcuni fra i più importanti intellettuali italiani a dialogare sul tema; **La Legge la libertà la grazia**.

Ad arricchire ulteriormente questo programma dedicato alla cultura russa, proporremo poi, in collaborazione con la Cineteca Sarda, un ciclo cinematografico dedicato al rapporto tra letteratura russa e grande schermo,

/ **giovani per i giovani: Cabaret emotivo** è il progetto vincitore del bando che il TSdS ha rivolto a giovani teatranti e vedrà un gruppo di giovanissimi artisti europei, diretti da Laura Razzola, cimentarsi in una fantasia, tra teatro, musica, danza e acrobazia, sul tema dell'uomo e delle sue dipendenze psicologiche.

Impegno civile, passioni, sentimenti sono i temi principali degli spettacoli ospiti. Vedremo infatti **Ascanio Celestini** portarci il ritratto dei giovanissimi patrioti che fecero la Repubblica Romana, nello spettacolo **Pro Patria - senza prigionieri, senza processi**, e Ottavia Piccolo, in **Donna non rieducabile**, calarsi nei panni di una irriducibile Anna Politkovskaja, la giornalista russa uccisa per la sua tenacia e il suo amore per la verità, e Massimo De Francovich e Giuliana Lojodice, misurarsi con il teatro di Ingmar Bergman e i suoi indimenticabili personaggi, in quella che fu l'ultima opera del grande cineasta: **Sarabanda**. Assisteremo a **Lavori in corso** di Claudio Fava, portatore di un importante messaggio di impegno contro la mafia, e incontreremo alcuni grandi poeti maledetti (da Emily Dickinson a Vladimir Majakovskij a Van Gogh a Pier Paolo Pasolini) portati in scena da Lorenzo Gaijeses nello spettacolo **Cerimonia**, fino a immergerci nel furioso pessimismo di un grande scrittore, Ferdinand Celine, con il suo **Viaggio al termine della notte** reso partitura sonora e verbale da due artisti come Elio Germano e Teho Teardo. Infine, assisteremo al ritorno di un grande classico ribelle, Heinrich Von Kleist, nei duecento anni dalla morte, ancor oggi capace di battersi e sognare, con quello che è considerato il suo capolavoro, **(Il principe di Homburg)**.

Nuove formule di abbonamento: abbiamo studiato 5 percorsi, sulle maggiori tematiche affrontate dagli spettacoli in programma: impegno civile, sentimenti e passione, Novecento, Teatro e letteratura e grandi classici, e un abbonamento riservato al progetto *A Mosca, a Mosca!* che comprende i quattro spettacoli del ciclo russo.

Spettacoli nelle scuole: due spettacoli particolarmente agili potranno essere rappresentati all'interno degli Istituti scolastici, // *Paese dell'anima. Vita e racconti (un trittico)*, e // *canta dell'Isola bambina, diari di un viaggio* da Lawrence, Von Maltzan, La Marmerà, Satta e dai cantos de foghile,

Abbonamenti

A MOSCA, A MOSCA!

Abbonamento al ciclo dei quattro spettacoli russi - €20

- Lupi e pecore

di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij
regia di Guido De Monticelli!

Dal padre del teatro russo. Una commedia serissima e divertentissima: tra raggiri e malversazioni affari lucrosi e fruttuose avventure sentimentali, si perde ogni cognizione del lecito e dell'illecito, I personaggi sono lupi o pecore, e tutti vivono per mangiare o essere mangiati.

- Il paese dell'anima. Vite e racconti dalla Russia

UN TRITTICO

(è composto da tre spettacoli che possono essere visti consecutivamente o separatamente)

Parigi/Mosca/Parigi
a cura di Jean Claude Fenchnat

*,

Lecere Autori Pavloyic
a cura di Paolo Macelli

Il Cappotto di Gogol
a cura di Guido De **Monticelli!**

Un viaggio, composto da tre spettacoli, nel ricchissimo patrimonio di racconti e materiali letterari di autori quali Gogol, Turgenev, Cechov, Pasternak, Oetaeva, letti e interpretati dagli attori del Teatro Stabile della Sardegna.

- Il Giardino dei ciliegi

di Anton Pavlovic Cechov
regia di Paolo Magelli

Le geometrie che disegnano gli incontri dei personaggi descrivono senza pietà una serie di crudeli, ridicoli, fallimenti. Dov'è l'amore? Perché si vive? E la bellezza non è forse solo nei ricordi? Il giardino è la nostra memoria, la vita che se ne è andata irrimediabilmente come la fioritura dei ciliegi, spléndida ed effimera.

di Fedor Dostoevskij
regia di Guido De **Monticelli**

Il tema del male e dell'esistenza di Dio sono al centro del grande romanzo e si fa rovente dibattito nell'incontro fra i tre fratelli, l'**evangelico** Alèsa, il passionale Dmitrijjj e il tormentato e raziocinante Ivan, sullo sfondo di un terribile delitto: l'uccisione del padre, figura buffonesca e filisteo,

CONDIZIONI E PREZZI

PREZZI DELLE SINGOLE REPLICHE RISERVATE ALLE SCUOLE

Rappresentazioni per le scuole **al** mattino e al pomeriggio (come da calendario) € 7

Il Paese **dell'anima**: tre spettacoli **consecutivi** € 7

Singolo spettacolo del trittico € 3

RAPPRESENTAZIONI NON RISERVATE ALLE SCUOLE:

condizioni speciali per i giovani

Biglietto individuale:

Platea Teatro Massimo e Minimax €15

Loggia Teatro **Massimo** €10

Gruppi platea (*non meno di 10 persone*) €10

LA LEGGE LA LIBERTÀ LA GRAZIA: UN FESTIVAL DI FILOSOFIA\

da sabato 24 a martedì 27 marzo — Teatro Massimo

Non c'è forse lingua e cultura, come quella russa, in cui la meditazione spirituale si sia tanto profondamente intrecciata con la letteratura, e non c'è forse altro Paese al mondo in cui scrittura e poesia siano tenute in luogo di pensiero metafisico, morale e spirituale.

Un ciclo intensivo di incontri con importanti personalità del pensiero filosofico (tra gli altri Remo Bodei, Vito Mancuso, Sergio Givone, Margherita Fiemcci Harwell, Gustavo Zagrebelsky).

In collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, a cura di Roberta. de Monticelli e Pier Luigi Lecis.

Fuori abbonamento

IL CANTO DELL'ISOLA BAMBINA. Diari di un viaggio

da Lawrence, Von Maltzan, La Marmora, Satta e altri e dai cantos de foghile
drammaturgia di Guido De Monticela, Anna Zapparoli e Rosalba Ziccheddu
con Maria Grazia Bodio, Isella Orchis, Cesare Saliu, Marco Spiga

Repliche riservate alle scuole €5

disponibilità Novembre-Dicembre

al Minimax dal 7 al 9 novembre, 16 dicembre

o presso le scuole che ne facciano richiesta dal 21 al 25 novembre.

Il canto dell'isola bambina. Diari di viaggio, parte proprio da qui: dai diari di alcuni dei numerosi viaggiatori che hanno attraversato la Sardegna, cui fan da contrappunto le voci che sgorgano dalla cultura dell'isola, e da coloro che a volte l'hanno attraversato, il mare, ma sono tornati. Allo sguardo dello "straniero", quindi., sarà affiancato quello dei suoi scrittori ma anche dei suoi miri, delle più straordinarie fiabe sarde, i *contos de foghile*, capaci di concentrare nello spazio di una pagina tutto un mondo.



■Lt

Cabaret emotivo a cura di Laura Pezzola	MINIMAX TEATRO MASSIMO	Lunedì 28 Novembre ore 21 Mercoledì 30 Novembre ore 11 Giovedì 1 Dicembre ore 17 Lunedì 5 Dicembre ore 10 Martedì 6 Dicembre ore 10 Mercoledì 7 Dicembre ore 21
Il Giardino dei ciliegi di Anton Cechov regia Paolo Magelli	TEATRO MASSIMO	Venerdì 9 Dicembre ore 21 Martedì 13 Dicembre ore 10 Mercoledì 14 Dicembre ore 10 Giovedì 15 Dicembre ore 17
Lavori in corso di Claudio Fava regia Ninni Bruschetta	MINIMAX TEATRO MASSIMO	Venerdì 20 Gennaio 2012 ore 21 Lunedì 23 Gennaio 2012 ore 11
Cerimonia regia e drammaturgia Lorenzo Gleijeses	MINIMAX TEATRO MASSIMO	Venerdì 17 Febbraio ore 21 Lunedì 20 Febbraio ore 11
Viaggio al termine della notte di Louis- Ferdinand Celine con Elio Germano	TEATRO MASSIMO	Martedì 28 Febbraio ore 21 Mercoledì 29 Febbraio ore 21
I fratelli Karamazov di Fedor Dostevskij regia di Guido De Monticelli	TEATRO MASSIMO	Lunedì 19 Marzo ore 10 (anteprima) Martedì 20 Marzo ore 17 (anteprima) Lunedì 26 Marzo ore 21 Martedì 27 Marzo ore 21
Il principe di Homburg di Henrich Von Kleist regia Cesare Lievi	TEATRO MASSIMO	Venerdì 13 aprile ore 21 Domenica 15 aprile ore 19

CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

di seguito le date e gli orari delle rappresentazioni incluse nell'abbonamento scuole

<p>Pro patria di e con Ascanio Celestini</p>	<p>TEATRO MASSIMO</p>	<p>Mercoledì 12 Ottobre ore 21</p>
<p>Lupi e Pecore di Ostrovskij regia Guido De Monticelli</p>	<p>MINI MAX TEATRO MASSIMO</p>	<p>Martedì 18 Ottobre ore 21 Mercoledì 19 Ottobre ore 21 Giovedì 20 Ottobre ore 17 Lunedì 24 Ottobre ore 10 Martedì 25 Ottobre ore 10</p>
<p>Il paese dell'anima. Vita e racconti dalla Russia. (Un trittico) a cura di Jean Claude Penchenat, Paolo Magelli Guido De Monticelli</p>	<p>MNIMAX TEATRO MASSIMO</p>	<p>IL CAPPOTTO di Gogol' Ottobre: 26 (h.10)-27(h.11)- Novembre: 7 (h.10) - 8 (h. 11)- 9 (h.1 1) - 16 (h.11) Gennaio: 29 (ore 17) Febbraio: 2* (h.17) - 5 * (ore 17)- 6 * (h. 10)- 17 (h.18.30) PARIGI/MOSCA/PAKIGI Novembre: 3 (h 11) - 4 (h. 11) - 5(h 11)- 11(h. 10) - 12(h 10)- 14 (h.11)-15-(h 11) Gennaio: 20 (h.17) Febbraio: 2* (h.17) -5 * (ore 17) - 6 * (h.10) 9 (h. 17) - 11(18.30) LEGGERE ANTON PAVLOVIC: Gennaio : 21 (h. 11) -) - 26 (h. 17) - 27 (ore 11) Febbraio: 2* (h.17) - 4 (18,30) - 5 * (ore 17)- 6 * (h.10)-8 (ore 11)-9 (h.17) *i tre spettacoli sono rappresentati consecutivamente, durata 3 ore circa.</p>
<p>Donna non rieducabile di Stefano Massini con Ottavia Piccolo</p>	<p>TEATRO MASSIMO</p>	<p>Giovedì 3 Novembre ore 21</p>
<p>Sarabanda di Ingraar Bergman regia Massimo Luconi</p>	<p>TEATRO MASSIMO</p>	<p>Venerdì 18 Novembre ore 21</p>

Teatro Massimo

Stagione di prosa 2011-2012

Formule di abbonamento

Per le scuole medie superiori

POMERIDIANO 1 (4-5 SPETTACOLI) €24.00 – 30.00

POMERIDIANO 2 (3 SPETTACOLI) €21.00

MATINEE (3 SPETTACOLI) €15.00

SERALE (€8.00 CIASCUNO)

22 – 27 NOVEMBRE H 20.45

Il flauto magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio

12 Gennaio h 17.00

La commedia di Orlando

27 GENNAIO H 17.00

Il racconto di inverno

25-29 GENNAIO H 20.45

Art

8-12 FEBBRAIO H 17.00

Due di noi

(22-26 FEBBRAIO)

23 FEBBRAIO H 17.00

Lo Scarfaliotto

25 – 29 APRILE H 20.45

L'ingegner Gadda va alla guerra

30 MARZO H 17.00

tutto su mia madre

21 – 25 MARZO H 17.00

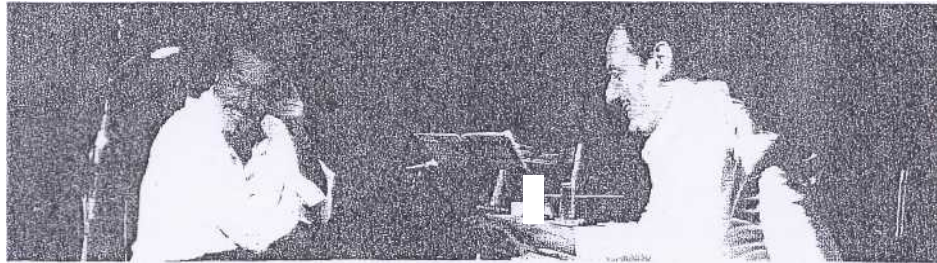
I fratelli Karamazov

1 – 5 MARZO H 20.45

Orlando Furioso

Chi e «li ©ne Shaltespcarc

Di Nimzio Caponio e Simeone Latini



Due attori in un salotto, alle prese con le prove di uno spettacolo su William Shakespeare. Con **l'escamotage** drammaturgico di una futura improbabile messa in scena, i due protagonisti interagiscono, in modo brillante e divertente, alla ricerca della giusta cifra stilistica, consentendo così allo spettatore di entrare in contatto con tutta una serie di informazioni storico-letterarie, senza che ciò risulti in alcun modo noioso o didascalico. La narrazione si fa seria solo nell'interpretazione dei brani, accuratamente, scelti tra i più intensi del grande drammaturgo inglese. Proprio in quella fase i due attori bilingui mettono a frutto la ventennale esperienza, maturata sui palcoscenici di tutto il mondo, rendendo pieno servizio al testo, che **riacquista** così la sua originale forza espressiva. Le pièce più note sono recitate e raccontate, tra inglese ed italiano, in modo nuovo e mai banale, nel rispetto dei testi originali ma in una chiave moderna ed accattivante, consentendo la assoluta fruibilità dello spettacolo anche a chi non parli affatto la lingua inglese. Il pubblico viene coinvolto gradualmente, affinché possa comprendere appieno il linguaggio shakespeariano. Ma soprattutto preso per mano e condotto in un mondo di odi e **passioni**, vendette ed amori struggenti. Gli stessi sentimenti estremi cari al più grande drammaturgo di ogni tempo.

Testi

La particolare stesura drammaturgica dello spettacolo, consente di apportare modifiche ed integrazioni successive. Nella versione fin qui messa in scena i testi scelti sono stati:

- Amleto, monologo
- **Riccardo** terzo, vari estratti
- Il mercante di Venezia, monologo
- Otello, vari estratti
- Sogno di una notte di mezza estate, monologo
- La Tempesta, monologo
- Romeo e Giulietta (post performance Workshop)

Uso **della lingua** inglese

Negli ultimi anni è apparso fondamentale l'apprendimento in età scolare della lingua inglese, affinché la formazione dei ragazzi divenga completa e concorrenziale. Lo spettacolo è in Italiano, nelle sue parti didascalico-divulgative, lasciando che il verso esprima tutta la sua incisività nella lingua d'origine. L'alternanza, anche nei brani recitati, tra italiano ed inglese, consente una comprensione, completa dell'intera pièce anche a chi fosse totalmente digiuno della lingua straniera.

Date da definire, disponibile presso gli istituti che abbiano una struttura adeguata per la messa in scena