



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G.ASPRONI"



"Giorgio Asproni"

"R. Branca"



LICEO SCIENTIFICO (Ordinamentale – Opzione
scienze applicate)
LICEO SPORTIVO

LICEO ARTISTICO
(Arti Figurative – Architettura e Ambiente –
Design)

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento a.s. 2019-2020

Musei in virtuale: percorsi ed esperienze artistiche

**Museo Nivola
Sciola Museum
Exma**

REFERENTE DEGLI ENTI: *Sergio Fadda, Simona Campus, Federica Collu*

TUTOR D'AZIENDA: *Sergio Fadda, Simona Campus, Federica Collu*

REFERENTE DI ISTITUTO: *prof.ssa Maria Luisa Asoni*

COORDINATORE DI CLASSE: *prof.ssa Annalisa Carta*

DESTINATARI: *classi del triennio del Liceo Artistico e Scientifico*

DATA DI INIZIO: *marzo 2021 (pomeriggio)*

N. ORE: 20

TIPOLOGIA DI ATTIVITA': *videoconferenze su GSuite*

AMBITO: *storia dell'arte - museologia - comunicazione*

TITOLO ATTIVITA': Il Museo va a scuola

FINALITÀ

- Integrazione socio-culturale;
- formazione generale della personalità degli alunni favorendo l'autonomia relazionale, comportamentale e la socializzazione;
- sviluppo di un atteggiamento di attenzione e/o rispetto nei confronti di insediamenti storici, monumenti artistici e aree archeologiche;
- conoscenza del territorio anche con scopo orientativo;
- motivare allo studio anche attraverso un'attività pratica e concreta;
- offrire stimoli culturali;
- sviluppare un atteggiamento di attenzione e/o rispetto nei confronti di insediamenti storici, paesaggistici e aree archeologiche;
- sviluppare la capacità di "leggere" l'ambiente circostante nei suoi aspetti naturali e culturali;
- acquisire maggiori spazi di autonomia personale al di fuori dell'ambiente vissuto.

OBIETTIVI GENERALI

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa scolastica allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli scolastici per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscere la struttura lavorativa, le figure professionali e i ruoli coinvolti nelle attività museali, con particolare riferimento all'area della comunicazione di settore (terminologia specifica);
- conoscere la biografia e la poetica degli artisti a cui i musei sono dedicati;
- conoscere il ruolo del museo nel territorio: rapporti gli artisti, amministrazioni pubbliche, enti privati;
- acquisire consapevolezza e metodo nella gestione e organizzazione di un museo;
- dall'osservare al fare: saper applicare quanto appreso a situazioni e contesti reali, maturando interesse dalla curiosità e coltivando un *modus operandi* basato su costanza e perseveranza, sempre nutrito dalla passione;
- consolidare le conoscenze acquisite attraverso l'esperienza diretta;
- conoscere luoghi e ambienti culturali e professionali diversi;
- conoscere l'attività artistica di Costantino Nivola, Pinuccio Sciola e di altri artisti contemporanei;
- comprendere come la valorizzazione delle risorse culturali, paesaggistiche e artigianali possa influenzare un territorio;
- *learning by doing*: essere in grado di tradurre quanto appreso durante i laboratori didattici.

COMPETENZE COMUNICATIVE E RELAZIONALI

- Acquisire consapevolezza dell'importanza del lavoro in team; nella socializzazione con l'ambiente di lavoro e con artisti e visitatori;
- saper osservare i dettagli, cogliere sfumature di ruoli e richieste, analizzare, saper ascoltare; nel riconoscimento dei ruoli; nel rispetto di cose, persone, ambiente; nell'auto-orientamento e autocritica finalizzati al raggiungimento dei risultati prefissati.
-

COMPETENZE OPERATIVE E DI PROGETTAZIONE

Raggiungere consapevolezza:

- nell'orientamento della realtà professionale (presentare il proprio lavoro sul mercato attuale coniugando serietà e lealtà, competitività e capacità comunicative);
- nell'individuazione delle strategie necessarie e più appropriate alle procedure da compiere in quella determinata situazione,
- nella progettazione di iniziative utili a valorizzare il museo quale veicolo di trasmissione culturale

ARTICOLAZIONE DELL'ATTIVITA' E CONTENUTI

- Conoscenza dei contenuti generali: struttura del museo, come si allestisce una mostra, come si valorizza la figura di un artista, come si contattano gli artisti;
- accoglienza visitatori e organizzazione delle attività museali;
- condivisione sui social e altri sistemi informativi e comunicati di ogni progetto ritenuto efficace materiale promozionale per la trasmissione culturale nel territorio locale;
- applicazione delle proprie competenze artistiche, comunicative e relazionali.

- **I fase (2 ore)** - Videoconferenza con Sergio Flore, Responsabile dei servizi educativi del **Museo Nivola**. In occasione della prima personale di Sarah Entwistle - You should remember to do those things done before that have to be done again - il Museo Nivola presenta il workshop "Please send this book to my mother." (Per favore spedisci questo libro a mia madre) a cura di Sergio Flore, Responsabile della mediazione e dei servizi educativi.
- **II fase (5 ore)** - Laboratorio didattico: ricerca e riflessione su oggetti custoditi nelle proprie case (attività da svolgere a casa con le indicazioni di Sergio Flore).
Ogni casa custodisce oggetti e materiali dimenticati in soffitta o negli armadi, appartenuti ai nostri cari, che raccontano gli amori, il lavoro o le passioni di un tempo. Collezioni di francobolli, vecchi album di fotografie, quaderni di appunti, riviste saranno i **materiali con i quali ognuno di noi sarà chiamato a scrivere un racconto fatto di oggetti e parole**. I materiali d'archivio si faranno supporto e narrazione in un accostamento cromatico di forme e colori.
Elaborati da consegnare al Tutor PCTO.
- **III fase (2 ore)** - Lezione con **passeggiata museale e visita guidata** agli spazi della mostra permanente dedicata all'artista Costantino Nivola.
- **IV fase (2 ore)** - Videoconferenza e visita virtuale al **Museo Sciola**. Analisi della struttura museale e della figura di Pinuccio Sciola attraverso una diretta streaming con Federica Collu, referente alla didattica museale per l'Associazione PS Museum (nata da un'idea di Pinuccio Sciola e costituita dai figli nel luglio 2016), che si propone di avvicinare gli studenti alla figura di uno dei più importanti artisti sardi nella storia dell'arte contemporanea, di contestualizzare insieme l'operato dell'artista e la realtà del Giardino Sonoro, il museo a cielo aperto sito a San Sperate.
I ragazzi verranno a conoscenza di questo unicum artistico e della filosofia di vita di Sciola attraverso la spiegazione della dott.ssa Collu e la visione del cortometraggio promozionale e di "BORN OF STONE" (2016), il pluripremiato documentario del regista Emilio Bellu, progetto che ha visto la luce poco prima della scomparsa di Sciola, per raccontare il suo operato in tutto il mondo
- **IV fase (2 ore) – Visita virtuale all'Exma** in compagnia di Simona Campus che descriverà le attività del centro d'arte cagliaritano, le figure professionali che vi lavorano e racconterà come si progetta e allestisce una mostra temporanea.
- **V fase (7 ore) – documentazione dell'attività** attraverso la compilazione di schede riassuntive da inviare al tutor PCTO (cartacee o su Google Moduli).

ALUNNI COINVOLTI: *Classi del triennio del Liceo Artistico e Scientifico*

TEMPI: *febbraio-marzo*

SCHEDA DI CATALOGAZIONE DELLA STRUTTURA MUSEALE**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**

<u>Stato</u>	
<u>Regione</u>	
<u>Provincia</u>	
<u>Comune</u>	
<u>Località</u>	

DATI DI RILEVAMENTO

<u>Ente responsabile</u>	
<u>Denominazione Museo</u>	
<u>Indirizzo</u>	
<u>Recapito telefonico</u>	
<u>Recapito e-mail</u>	
<u>Direttore</u>	
<u>Figure professionali</u>	
<u>Mission</u>	
<u>Principali attività svolte</u>	
<u>Tipologia opere custodite</u>	
<u>Punti di forza e debolezza della struttura museale</u>	
<u>Osservazioni personali</u>	