

## **Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

<b>LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE CODICE LI05</b>
--

### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

### **Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

<b><i>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE</i></b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Processi progettuali pertinenti all'architettura e al contesto ambientale.</li><li>• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo, connessi al contesto di valori culturali, sociali, ambientali specifici dell'architettura.</li><li>• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Strumenti hardware e software di settore.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale architettonico.</li><li>• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e moderni.</li></ul>

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

<b>LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LI06</b>
--

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**PER IL CODICE LIA6 ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO**

**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

<b><i>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</i></b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree.</li><li>● Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li><li>● Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.</li><li>● Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.</li><li>● Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>● Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.</li><li>● Strumenti hardware e software di settore.</li><li>● Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>● Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.</li></ul>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li> <li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li> <li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li> <li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.</li> <li>• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.</li> </ul>

### **PER IL CODICE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO**

**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.</li> <li>• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li> <li>• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.</li> <li>• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.</li> <li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li> <li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.</li> <li>• Strumenti hardware e software di settore.</li> <li>• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li> <li>• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.</li> </ul>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li> <li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li> <li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li> <li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.</li> <li>• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.</li> </ul>

## PER IL CODICE LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

### Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree.</li><li>• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li><li>• Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.</li><li>• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.</li><li>• Strumenti hardware e software di settore.</li><li>• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.</li></ul>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.</li></ul>

<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.</li><li>• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li><li>• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.</li><li>• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.</li><li>• Strumenti hardware e software di settore.</li><li>• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.</li></ul>

### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

**PER I CODICI LIA6, LIB6,LIC6**

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

## Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
CODICE LI07

### Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

### Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare <i>storyboard</i>, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione).</li><li>• Realizzazione di immagini animate e con la modellazione solida.</li><li>• Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.</li><li>• Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale).</li><li>• Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa.</li><li>• Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.</li><li>• Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.</li><li>• Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, <i>storyboard</i>, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video.</li><li>• Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono.</li></ul>

- Aspetto estetico e comunicativo dell'opera Audiovisivo-Multimediale.
- Pubblicità, Comunicazione, Marketing del prodotto audiovisivo.

#### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

#### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>5</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO SCENOGRAFIA  
CODICE LI08**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

<b>DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Processi progettuali e operativi che caratterizzano la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi.</li><li>• Aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che influiscono sul processo creativo.</li><li>• Fondamenti culturali, sociali, teorici e storico-stilistici che interagiscono con l'iter progettuale.</li><li>• Disegno a mano libera e geometrico-descrittivo.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali.</li><li>• Tecniche, materiali, tecnologie e strumentazioni tradizionali e contemporanei progettuali ed esecutivi.</li><li>• Interazione tra tutti i tipi di medium in campo artistico e contaminazione fra i linguaggi.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali utilizzate in fase progettuale e come soluzione espressiva e comunicativa del prodotto.</li><li>• Relazioni tra il testo di riferimento, la regia, la scenografia e il contesto architettonico e</li></ul>



ambientale.

- Principi che regolano il sistema spettacolo (committenza, iter esecutivo, circuito produttivo, figure professionali).
- Sviluppo storico-artistico della scenografia e del costume.

#### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati della traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare, rielaborare e realizzare i dati di contesto attraverso un progetto autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: illustrare, descrivere e motivare le scelte fatte.

#### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>5</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

## **Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

<b>LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN LI09</b>
--

### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

### **PER I CODICI:**

- LIA9    DESIGN (ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO)**
- LIB9    DESIGN (ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)**
- LIC9    DESIGN (ARTE DELLA CERAMICA)**
- LIF9    DESIGN (ARTE DELLA MODA)**
- LIG9    DESIGN (ARTE DEL TESSUTO)**
- LIH9    DESIGN (ARTE DEL VETRO)**

## Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (con riferimento ai distinti settori di produzione)</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<i>Processi progettuali</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.</li><li>• Principi della percezione visiva e della composizione.</li><li>• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.</li><li>• Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.</li><li>• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</li><li>• Linguaggio specifico.</li></ul>
<i>Disegno e modellazione solida</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno a mano libera.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.</li><li>• Modelli con tecniche artigianali e digitali.</li></ul>
<i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimonio culturale e tecnico del design con riferimento allo specifico settore di produzione.</li><li>• Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.</li><li>• Materiali, tecniche e processi produttivi.</li></ul>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.</li></ul>

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

## PER IL CODICE LIE9 DESIGN (ARTE DEL LIBRO)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARTE DEL LIBRO)
Nuclei tematici fondamentali
<p><i>Processi progettuali dei prodotti grafici editoriali</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principi fondamentali per la ricerca, valutazione e rielaborazione delle informazioni.</li><li>• Applicazione delle tecniche tradizionali e delle moderne tecnologie industriali.</li><li>• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.</li><li>• Strumenti della composizione e della comunicazione grafica nelle varie tipologie.</li><li>• Procedure di rapporto costante e complementare tra valori di scrittura e di figurazione.</li><li>• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</li><li>• Linguaggio specifico.</li><li>• Materiali, tecniche e processi produttivi.</li></ul> <p><i>Disegno e modellazione solida</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno a mano libera.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.</li><li>• Modelli con tecniche artigianali e digitali.</li><li>• Layout di pagina.</li></ul> <p><i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il patrimonio culturale e tecnico della produzione editoriale nel suo sviluppo storico.</li><li>• Le edizioni d'arte e le tecniche tradizionali.</li><li>• La legatoria artistica e le tecniche di conservazione e restauro.</li></ul>

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.</li></ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

## PER IL CODICE LID9 DESIGN (INDUSTRIA)

### Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<p><i>Processi progettuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.</li><li>• Principi della percezione visiva e della composizione.</li><li>• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.</li><li>• Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.</li><li>• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</li><li>• Linguaggio specifico.</li></ul> <p><i>Disegno e modellazione solida</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno a mano libera.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.</li><li>• Modelli con tecniche artigianali e digitali.</li></ul> <p><i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimonio culturale e tecnico del design industriale.</li><li>• Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.</li><li>• Materiali, tecniche e processi produttivi.</li></ul>
<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.</li></ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

## Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO GRAFICA  
CODICE LI10

### Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

### Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<p><i>Processi progettuali della grafica</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ricerca e valutazione delle informazioni.</li><li>• Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e <i>marketing</i>: marchio, immagine coordinata, editoria, stampati commerciali, pubblicità.</li><li>• Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli.</li></ul> <p><i>Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principi e regole della comunicazione.</li><li>• Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.</li><li>• Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del <i>lettering</i>.</li></ul> <p><i>Fondamenti storico-stilistici e tecnici</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Storia della grafica e dei mass media.</li><li>• Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali.</li></ul>

*Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione*

- La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
- La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie.
- La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.
- La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.

**Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un *brief*.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del *brief*.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e *finish layout*.
- Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>4</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>2</b>
Efficacia comunicativa	<b>6</b>

### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un piano di lavoro pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Avvalersi di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale.
- Delineare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.
- Dare prova di aver acquisito autonomia e coerenza nelle scelte progettuali e nella loro rappresentazione.

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>3</b>
Incisività espressiva	<b>3</b>