

ALLEGATI

Documento del Consiglio di classe

Anno Scolastico: 2020/21

PROGRAMMI

Griglie di Valutazione

- **Il Neoclassicismo e il Preromanticismo.**

- **Ugo Foscolo:** la vita, la formazione culturale e l’impegno politico; il romanzo epistolare e la produzione in versi; il carne *Dei Sepolcri*: la genesi dell’opera, i temi e lo stile.

Testi: da le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “Tutto è perduto”; “La vita è un ingannevole sogno”; “L’amore di Teresa”. *Poesie* (1, 9, 10): *Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri* (vv.1-90): “L’illusione del sepolcro”.

- **Il Romanticismo;** la polemica tra Classicisti e Romantici.

Testi: **Madame de Staël**, “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” (“Biblioteca italiana”); **Pietro Giordani**, “A difesa del Classicismo la risposta di un italiano” (“Biblioteca italiana).

- **Alessandro Manzoni:** la vita, la formazione culturale e la produzione letteraria; la partecipazione al movimento romantico e la riflessione sulla lingua; *I Promessi sposi*: le ragioni ideologiche e letterarie della scelta del romanzo; la vicenda editoriale; le tematiche e il sistema dei personaggi; le scelte linguistiche.

Testi: la *Lettera sul Romanticismo*; la *Relazione intorno all’unità della lingua e ai mezzi di diffonderla*; *Odi, Il cinque maggio*; da *i Promessi sposi*: “Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo” (cap.6); “Il ritratto della monaca di Monza” (cap.9); “La madre di Cecilia” (cap.34).

- **Giacomo Leopardi:** la vita e la formazione culturale; la produzione letteraria (*Operette morali; Zibaldone*) e l’evoluzione della poetica; il pessimismo “storico” e il pessimismo “cosmico”; i concetti di “vago” e “indefinito”; i *Canti*: la genesi, la struttura e le edizioni.

Testi: *Canti* (XII, XIV, XXIII, XXVIII): *L’infinito; Alla luna; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; A se stesso*.

- **Il secondo Ottocento:** il contesto storico-culturale, ideologico e linguistico dell’età post-unitaria.

- **Giosuè Carducci:** la vita e le raccolte poetiche.

Testi: *Rime nuove* (42, 58, 72,): *Pianto antico; San Martino; Davanti San Guido* (vv. 21-28; 69-72; 109-116); da *Odi barbare* (29): *Alla stazione in una mattina d’autunno* (vv.29-36).

- **La Scapigliatura:** i luoghi e i protagonisti; le origini del termine; temi e motivi della protesta scapigliata; la poetica e lo stile.

Testi: **Emilio Praga:** da *Penombre: Preludio*; **Arrigo Boito:** da *Il libro dei versi: Dualismo*.

- Il **Naturalismo**: una nuova poetica; il **Verismo**: il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto.

- **Giovanni Verga**: la vita e le opere; la rappresentazione degli umili e la concezione della vita secondo “l’ideale dell’ostrica”; *I Malavoglia*: i temi, i personaggi, le tecniche narrative e le scelte linguistiche.

Testi: *Vita dei campi*, *Prefazione a L’amante di Gramigna*: “Un manifesto del Verismo verghiano”; da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia*: “Il naufragio della *Provvidenza*”; “L’abbandono di ’Ntoni”; “Il commiato definitivo di ’Ntoni”.

- Il **Decadentismo**: le definizioni, i temi e le caratteristiche del movimento letterario; il Simbolismo e l’Estetismo.

- **Giovanni Pascoli**: la vita e le principali raccolte poetiche; il tema del “fanciullino” e del “nido”; *Myricae*: composizione, struttura e titolo; i temi e lo stile.

Testi: da *Il fanciullino* (I; III; X-XI): “L’eterno fanciullo che è in noi”; da *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*; da *Myricae*: *X Agosto*.

- **Antonio Fogazzaro**: la vita e le opere.

Testi: da *Malombra* (parte I, cap.5): “Un misterioso manoscritto”.

- **Gabriele d’Annunzio**: la vita; la formazione politica e culturale; l’estetismo dannunziano; il superomismo; la raccolta *Alcyone*; il romanzo *Il piacere*.

Testi: da *Il piacere* (I, cap.2): “Il ritratto dell’esteta”.

- **Il primo Novecento**: la storia, la società e la cultura.

- **Italo Svevo**: la vita; *La coscienza di Zeno*: la struttura e la trama; i personaggi e i temi; lo stile e le strutture narrative.

Testi: da *La coscienza di Zeno* (cap.1-2; 3): la “Prefazione” e il “Preambolo”; “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”.

- **Luigi Pirandello**: la vita e la produzione letteraria; la poetica dell’umorismo; *Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione; i personaggi e i temi; le tecniche narrative.

Testi: da *L’umorismo* (parte II, cap.2-6, rr. 18-31): “Il segreto di una bizzarra vecchietta”; da *Il fu Mattia Pascal* (cap.15), “Io e l’ombra mia”.

- **Giuseppe Ungaretti**: la vita; la raccolta *Allegria*: la genesi; la struttura, i temi e lo stile.

Testi: da *Il porto sepolto*: *Veglia*; *Fratelli*.

La docente

Daniela Cambarau

- **Orazio:** profilo biografico; *Epodi, Odi, Epistole e Satire*: caratteri, contenuti e stile.

Testi: *Sermones* (I, 9): “Un incontro sgradevole”; *Carmina* (I, 11): “*Carpe diem*” (lettura in traduzione italiana).

- **La poesia elegiaca di Tibullo e Propertio:** dati biografici; caratteri, struttura e contenuti del *Corpus Tibullianum* e della raccolta di *Elegiae* di Propertio.
- **Ovidio:** profilo biografico e opere; le *Metamorfosi*: genere, contenuti e struttura; rapporto con i modelli.

Testi: *Metamorfosi* (XIII, vv. 533-575): “*Ecuba*”.

- **Livio:** i dati biografici; *Ab urbe condita libri*: la struttura e i contenuti; le fonti e il metodo storiografico; le finalità e i caratteri ideologici dell’opera.

Testi: *Ab urbe condita* (XXI, 4, 3-9): “Il ritratto di Annibale” (in traduzione dal latino).

- **Seneca:** la biografia; i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, l’*Apokolokyntosis*: generi letterari, struttura e contenuti.

Testi: *Epistulae ad Lucilium* (1): “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” (in traduzione italiana); *De brevitae vitae* (10, 2-5): “Il valore del passato” (in traduzione dal latino).

Limitatamente al Corso Ordinario tradizionale: *De brevitae vitae* (3, 3-4): “Un esame di coscienza” (in traduzione italiana); (12, 1-7) “La galleria degli *occupati*”; *De ira* (I, 1-4): “L’ira”; *Epistulae ad Lucilium* (47, 1-4; 10-11) “Gli schiavi” (in traduzione dall’italiano).

- **Lucano:** i dati biografici; il *Bellum civile*: le caratteristiche dell’*epos* di Lucano; i personaggi e il linguaggio poetico.

Testi: *Bellum civile* (I, vv.129-157): “I ritratti di Pompeo e Cesare” .

- **Persio:** i dati biografici; la poetica; i contenuti, la forma e lo stile delle satire.

- **Petronio:** la questione dell’autore e del genere letterario del *Satyricon*; il contenuto dell’opera.

Testi: *Satyricon* (32-33): “Trimalchione entra in scena”; (37-38, 5) “La presentazione dei padroni di casa”.

Limitatamente al Corso Ordinario tradizionale: *Satyricon* (110, 6-112): “La matrona di Efeso”.

- **Marziale:** profilo biografico; gli *Epigrammata*: precedenti letterari, tecnica compositiva, temi e stile.

Testi: *Epigrammata* (X, 4): “Una poesia che sa di uomo” (in traduzione italiana); (I, 4) “Distinzione tra letteratura e vita”; (I, 10; X, 8; X, 43) “Matrimoni di interesse”.

Limitatamente al Corso Ordinario tradizionale: *Epigrammata* (XII, 18): “La bellezza di Bilbili”; (V, 34) “*Erotion*”.

- **Quintiliano:** i dati biografici; le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*.

Testi (**limitatamente al Corso Ordinario tradizionale**): *Institutio oratoria* (II, 2, 4-8) “Il maestro ideale”; (X, 1, 85-88; 90; 93-94) “Giudizi su poeti latini”; (X, 1, 125-131) “Severo giudizio su Seneca”.

- **Apuleio:** dati biografici; il *De Magia*; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell’opera.

La docente

Daniela Cambarau

Il seguente programma è stato condiviso con gli studenti.

Materiale utilizzato:

- Libri di testo: *Amazing Minds 1+2*, Spicci, Shaw, Pearson/Longman
- Fotocopie
- Materiale in Power Point
- Links da YouTube

The Early Romantic Age

Painting: **Wanderer in the Sea of Fog** (Caspar David Friedrich, 1818)

Edmund Burke: the concepts of Sublime and Astonishment

- The Gothic Novel: **Mary Shelley**

FILM: Mary Shelley's Frankenstein

- ✓ **"A spark of being into the lifeless thing"** from **Frankenstein, or the Modern Prometheus**
(Amazing Minds 1, pp. 399/400)
- ✓ How early experiments with electricity inspired Mary Shelley's reanimated monster. (Photocopy)
- ✓ Ethics and science: 2 different points of view:
 - **Stephen Hawking: "The Dangers of Science"** (Amazing Minds 1, p. 402)
 - **Lewis Wolpert** (Professor of Biology at London University): **The Dangerous Defiance of Science**
(Amazing Minds 1, p. 403)
- ✓ Education and Science:
 - Articoli 30, 33, 34 della Costituzione Italiana
 - Articles 26, 27 from Universal Declaration of Human Rights (UN 1948)
 - Universal Declaration of Bioethics and Human Rights (UNESCO 2005)
- Graveyard poetry: **Thomas Gray**: Death as a leveller
 - ✓ **Elegy Written in a Country Churchyard** (Stanzas 1/9) (Photocopy): comparison with U. Foscolo's idea about the function of the grave.

- **William Blake:** the concept of “complementary opposites”, the importance of Imagination, symbolism, social criticism
- ✓ **“The Lamb”** (Amazing Minds 1, p. 320) from **Songs of Innocence**
- ✓ **“The Tyger”** (Amazing Minds 1, p. 322) from **Songs of Experience**

The Romantic Age

Painting: **Amore e Psiche** (Antonio Canova, 1793)

General Features: the importance of nature and imagination, the task of the poet, importance of memory.

The literary Context:

- **William Wordsworth:** Poetry as “emotion recollected in tranquillity”: importance of the **Preface to Lyrical Ballads** (Amazing Minds 1, pp. 329) as the Manifesto of English Romanticism.
- ✓ ***I Wandered lonely as a cloud*** (Amazing Minds 1, p. 332)
- ✓ ***My heart leaps up*** (Amazing Minds 1, p. 331)
- **Samuel Taylor Coleridge:** Primary and Secondary Imagination
- ✓ Extract from **“Biographia Literaria”** (Amazing Minds 1, p. 343): the concept of “willing suspension of disbelief”.
- ✓ Extract from ***The Rime of the Ancient Mariner*** (Photocopy)

The symbolic meaning of:

- The killing of the Albatross
- “Death and life-in-death”
- **John Keats:** the “characterless poet” and forerunner of the Aesthetic Movement. The concept of Negative Capability (from J. Keats’ letter to G. and T. Keats) (photocopy) as opposed to Wordsworth’s “egotistical sublime”.
- ✓ **“Ode on a Grecian Urn”:** (Amazing Minds 1, pp. 375/376)

The Victorian Age

The Victorian Compromise: Victorianism and the idea of respectability – Puritanism, prudery and hypocrisy – The British Empire: colonialism and jingoism, racial superiority and the concept of the “White Man’s Burden” (Rudyard Kipling) - Social Darwinism

- **Charles Darwin:** The theory of Evolution
 - ✓ **“Natural Selection”** from **On the Origin of Species** (Amazing Minds 2, p. 39)

- **Charles Dickens:** the social novel and his use of Irony - Slums and workhouses
 - ✓ **“I want some more”** from **Oliver Twist** (Amazing Minds 2, pp. 69/70)

Dickens’ aim: “make the reader laugh, cry and wait”

Dickens vs Verga: Child labour: comparison from **Bleak House** and **Rosso Malpelo** (Amazing Minds 2, pp. 78/79)

- **Robert Louis Stevenson:** the psychological novel and the double nature of Victorian society
 - ✓ **“The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”**
from **The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde** (Amazing Minds 2, pp. 99/100)

- **Oscar Wilde:** Aestheticism and the *dandy*: the double, the concepts of “*Art for Art’s Sake*” and “*Life lived as a work of art*”
 - ✓ **“All art is quite useless”** from the **Preface of The Picture of Dorian Gray**
(Amazing Minds 2, pp. 108/109)

The Twentieth Century in Literature

The Context: The Age of Anxiety

The end of Victorian values and crisis of confidence (Amazing Minds 2, p.178).

Quick references to Einstein, Freud (Amazing Minds 2, p.180), and Bergson: their influence on the age and on literature: the stream of consciousness and the interior monologue (Amazing Minds 2, pp. 230/231)

- **The literary Context:**
Modernism: Joyce’s *Epiphanies* and Virginia Woolf’s *Moments of Being*
- ✓ **Virginia Woolf: “The party”** from Mrs Dalloway (photocopy)

The First World War:

- **The War Poets:**
 - ✓ **Rupert Brooke: “The Soldier”** (1915) (Amazing Minds 2, p. 193)
 - ✓ **Siegfried Sassoon: “Suicide in the trenches”** (1918) (Amazing Minds 2, p. 198)
 - ✓ Main ideas expressed in **“Dulce et Decorum est”** by Wilfred Owen (1917) (photocopy)

Human Rights:

- ✓ Quick references to *“American Declaration of Independence”*. (1776) (Amazing Minds 1, pp.305/306)
- ✓ *“Universal Declaration of Human Rights”* by the United Nations (1948)
- ✓ *Defence of Human Rights in the Magna Charta and the Bill of Rights*
- ✓ Martin Luther King: *“All men are created equal”* (Amazing Minds 2, pp. 373/374)

➤ **Dystopian Novels:** the critique of totalitarianism and the violation of individual freedom

- **George Orwell: Nineteen Eighty-four**

The Big Brother and the instruments of power: Newspeak and Doublethink. Control of past, present and future. The Party: IngSoc – Slogans and propaganda. Brainwashing and Room 101.

The Earth’s Atmosphere:

- ✓ Stratosphere: Ozone layer and “Ozone Holes”
- ✓ Global Warming and the Greenhouse Effect - Pollution
- ✓ Acid rain
- ✓ The 2030 Agenda

DISCUSSION TOPICS:

- **Art and life**
- **Ethics: good vs evil**
- **Human limits**
- **Human Rights**
- **Innocence vs experience**
- **Keeping up appearances**
- **Man and Nature**
- **Prejudice /Discrimination/Diversity**
- **Revenge**

- **Social problems: mistreatment of children**
- **Social responsibility of science (ethics and science)**
- **Symbolism of duality**
- **The consequences of war**

La docente

Nicoletta Floris

Programma di Storia

Classe 5B Sc.

Liceo Scientifico "G. Asproni" Iglesias

Anno Scolastico 2020/2021

Insegnante: Paola Marcia

La nozione di nazionalismo negli intellettuali Italiani (Cuoco, Foscolo, Manzoni) e Tedeschi con particolare riferimento al tema della lingua trattato da Fichte nei "Discorsi alla nazione tedesca" e al problema della lingua in Manzoni – Fotocopia di una breve dispensa redatta dalla docente

La Restaurazione (caratteri generali)

L'Europa e il mondo nella prima metà dell'Ottocento (caratteri generali, con particolare riferimento alla funzione delle società segrete e dei moti europei, alla evoluzione di questi ultimi nella presa di coscienza degli intellettuali, e in seguito delle "genti", dell'esigenza di autodeterminazione dei popoli)

La formazione dell'Europa industriale

Ripasso della Rivoluzione Industriale inglese. Diffusione della Prima Rivoluzione Industriale in Europa – caratteri economici, finanziari e sociali.

Le due rivoluzioni industriali a confronto: differenze economico-finanziarie, differenze scientifico-tecnologiche, differenti fonti energetiche, differente divisione internazionale del lavoro.

Liberismo e protezionismo a confronto.

La *questione sociale* e la sua lenta e complessa "risoluzione": dal luddismo al cartismo, dalle società del mutuo soccorso al processo di sindacalizzazione; i vari tipi di socialismo (Owen, Fourier, Saint Simon, Proudhon, Marx ed Engels).

Il Quarantotto in Europa, con particolare riferimento alla **situazione Italiana** (Prima Guerra d'Indipendenza). Approfondita analisi dello Statuto Albertino e delle sue caratteristiche giuridico-istituzionali dello stesso, messe a confronto con la Costituzione Repubblicana (argomenti anche di Educazione Civica)

Risorgimento italiano e la formazione dall'alto dello Stato Tedesco: caratteristiche proprie e differenze

La Destra storica e i problemi dell'Italia postunitaria: l'accentramento del potere ("Piemontesizzazione"?); il problema del bilancio; la difficile *questione meridionale*; la *questione romana* dal 1870 al *non expedit* sino al 1929 (Patti Lateranensi), passando dal *patto Gentiloni* e dalla abrogazione del *non expedit* ad opera di Benedetto XV. Approfondimento sulla *Questione meridionale*, attraverso lo studio del darwinismo biologico e l'applicazione delle sue leggi al "tessuto" sociale. La *fisiognomica* e i caratteri dell'*atavismo*

Stati e Nazioni fra il 1848 e il 1870 (caratteri generali): **la Gran Bretagna** Vittoriana, il bipolarismo di Gladstone e Disraeli e la I Esposizione Universale; **la Francia** di Napoleone III con particolare riferimento all'utilizzo del plebiscito e della politica populista; la formazione dall'alto (da parte di

Otto Von Bismarck) dello **Stato nazionale tedesco** (Il Reich), con particolare attenzione agli eventi economici (*zollverein, banche d'affar, banche miste..*), politici e bellici che hanno contraddistinto la contrapposizione Prussia-Danimarca (1864), Prussia-Austria (1866) , Prussia-Francia (1870) e, dal punto di vista economico-finanziario, Germania-Gran Bretagna

La multietnicità dell'Impero Austro-Ungarico nella seconda parte dell'Ottocento

La *Questione orientale* e il "Grande malato"

Questione agraria e populismo nella Russia autarchica e panslavista

La Sinistra storica di Depretis e **l'Italia del trasformismo, del clientelismo e dei notabili**

Italia Crispina: l'autoritarismo, il colonialismo; la *questione* morale

I risvolti sociali del protezionismo in Italia: l'emigrazione, soprattutto nel Meridione

La I Internazionale: i diversi protagonisti e i dibattiti interni, con particolare riferimento allo scontro fra le concezioni di Marx e Bakunin

La II Internazionale: i diversi protagonisti e i dibattiti interni, con particolare riferimento alla posizione di Bernstein (minimalista, riformista, revisionista) e Kautsky (massimalista, rivoluzionario, ortodosso)

La Grande depressione (1873-1896) e le cause strutturali e congiunturali: il *boom* speculativo del 1871-'73, dal liberismo al protezionismo (tranne che per la Gran Bretagna e gli U.S.A. *second Comer*)

Congresso e **Conferenza** di Berlino

Età dell'Imperialismo: differenti modelli del colonialismo europeo; l'ideologia della conquista e il *darwinismo sociale*; differenze fra nazionalismo romantico e nazionalismo sciovinista; la politica coloniale statunitense (*politica delle porte aperte*) e quella nipponica. Interpretazioni di Hobson, Lenin e Schumpeter

Taylorismo e Fordismo

Un nuovo protagonista della Storia: la società di massa. I grandi magazzini e l'industria del tempo libero. La fotografia e la settima arte. La richiesta di nuovi modelli di elezione

L'importanza per i governi di veicolare il consenso dell'opinione pubblica, attraverso anche il controllo dei nuovi sistemi di informazione

Ancora uno sguardo agli Stati europei fra fine secolo e inizi del Novecento: la Belle Epoque e la III repubblica in Francia, fra autoritarismi e socialismo; l'antisemitismo e l'*affaire Dreyfus*

La crisi di fine secolo in Italia e ripercussioni sociali

Il *cattolicesimo sociale* di Leone XIII e l'associazionismo cattolico

Europa fra democrazia e autoritarismo

L'età Giolittiana: il grande balzo industriale e la nuova politica economica, le riforme sociali. Distinzione fra minimalisti e massimalisti del P.S.I. e il "compromesso" con il Partito socialista di Turati. La politica del "compromesso" con i cattolici e il Patto Gentiloni. Giolitti: il *ministro del*

malaffare secondo la definizione di Gaetano Salvemini. Il fenomeno del flusso emigratorio, soprattutto dal meridione d'Italia; l'impresa di Libia; il cambiamento dei rapporti internazionali dell'Italia; le importanti elezioni del 1913

Panslavismo contro **Pangermanesimo**

Alla vigilia del conflitto mondiale: rivalità fra le grandi potenze: Gran Bretagna, Francia, Germania, Impero asburgico, Impero russo ed Impero ottomano. Le similitudini interne fra i vecchi imperi ormai in declino

Crisi degli equilibri europei e fine della *Questione orientale*: formazione di opposte alleanze in Europa (la triplice alleanza e la Triplice Intesa), l'avvio delle guerre balcaniche, crisi marocchine

La rivoluzione modernista e nazionalista dei *Giovani Turchi*

Il primo genocidio del XX Secolo: gli armeni. Il Negazionismo

La Grande guerra: dalla guerra di movimento ("lampo") alla guerra di logoramento. Significato di guerra totale, con riferimento anche ai nuovi movimenti di massa come il femminismo

Dinamica ed esiti del conflitto, con particolare attenzione all'evoluzione del *fronte interno*

Approfondimento sullo shell shock dei sopravvissuti

Visione del dvd Rai "La Grande guerra: *Nazionalismo e Violenza e la Sindrome post traumatica*"

Interventismo e neutralismo in Italia dal 1914 al 24 maggio del 1915. Il segreto Patto di Londra: **il parlamento e "la piazza": confronto *parola e azione*. Il ruolo degli intellettuali (D'Annunzio, Marinetti..) nel coinvolgimento della "folla"**

L'importanza dei mass media nella ricerca/costruzione del Consenso dell'opinione pubblica

Il "terribile" 1917: il superamento dell'Isolazionismo e l'entrata in guerra degli U.S.A.; l'uscita dal conflitto della Russia; il preoccupante *fronte interno*; la sconfitta di Caporetto

Dalla fine dell'*inutile strage* alla Pace di Parigi: i diversi trattati con particolare riferimento a quello di Versailles, di Saint Germain e di Sèvres; i 14 punti di Wilson con particolare riferimento alla formazione della Società delle nazioni e alla autodeterminazione dei popoli; il "diktat" della linea Clemenceau, frutto del revanchismo francese ai danni della Germania e il sorgere del mito italiano della "Vittoria mutilata"; l'impresa di Fiume. I Nazionalisti e D'Annunzio

I differenti trattati per un nuovo assetto geopolitico mondiale, con particolare riferimento a quello di Versailles. La linea Clemenceau, vince su quella del presidente Wilson

Russia: dalla guerra russo-nipponica del 1904 alla conseguente rivoluzione del 1905 in Russia. Cadetti, Socialisti rivoluzionari, Menscevichi e Bolscevichi e la nascita dei Soviet

La rivoluzione russa del 1917: dalla rivoluzione del 1905 al 1° governo provvisorio di L'vov (febbraio), al parallelo "potere" dei soviet. Fasi e protagonisti del '17, con particolare riferimento a Lenin e alle "Tesi di Aprile", Trockij, Stalin, Kerenskij; il "colpo di Stato" dei bolscevichi a danno dell'Assemblea generale; la pace separata di Brest Litovsk "senza indennità né annessioni"; la guerra fra *bianchi* e *rossi*; gli aiuti occidentali ai bianchi; il "cordone sanitario; il succedersi di diversi tipi di economia. La costruzione dell'U.R.S.S. Punti di contatto e di diversità fra il pensiero marxiano e quello marxista-leninista

La successione a Lenin. Stalin e Trockij due teorie a confronto: *il socialismo in un solo paese e la rivoluzione permanente*

I nuovi assetti geopolitici mondiali e le forze economico-finanziarie in gioco

Il dopoguerra: uno scenario mondiale di riconversione industriale e di difficoltà economico-sociali e istituzionali

Rivoluzione e controrivoluzione - il biennio rosso

L'Età dei Totalitarismi: gestione dell'opinione pubblica, educazione delle giovani generazioni, propaganda, consenso, mass media, violenza, culto della personalità del capo... interpretazione freudiana del *leader* come *Super Io*

Caratteri che accomunano e differenziano i diversi totalitarismi (due totalitarismi *perfetti* e uno *imperfetto*), secondo la **visione di Hanna Arendt** nell'opera *Le origini del totalitarismo* (1951) Edizioni di Comunità, Milano 1999 pag.216/218

Approfondimento sull' Ideologia e struttura del partito nazista, sulle linee-guida del *Mein Kampf*. L'avvento al potere del nazismo nel gennaio del 1933. La formazione dello "Stato totale", con particolare riferimento alla soppressione sistematica dei dissidenti e di tutte le voci "discordanti" dalla linea eugenetica; la polizia segreta (Gestapo); i campi di concentramento; la gioventù hitleriana; la cultura al rogo; l'antisemitismo: dalla "notte dei cristalli" alle "leggi di Norimberga" (1935), alle quali si collegano le "leggi razziali" in Italia (1938)

La "deumanizzazione" dell'esperienza concentrataria e la psicologia dell'*inclusione* ed *esclusione* ad opera dei sistemi totalitari.

Manuale: Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto *L'idea della Storia* Ed. Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson Voll. 2/3

Sono state fornite dalla docente fotocopie da cui trarre brani storiografici e fonti su alcuni eventi e/o processi storici particolarmente rilevanti e/ scannerizzazioni di documenti caricate su Classroom

Sono state utilizzate numerose presentazioni in ppt, alcune tratte dal "vecchio" manuale, altre scelte fra i diversi siti della rete, alcune effettuate dalla docente ed alcuni video

È stata proposta agli alunni, nel corso di potenziamento pomeridiano triennale (quest'anno diventato anche PCTO – si veda relazione finale e Documento del 15 maggio), anche la visione di alcuni film che aveva il fine di implementare l'analisi dei contenuti di apprendimento e la riflessione critica, attraverso il linguaggio iconico-emotivo

* Tutte le lezioni sono state condotte con l'intento di indagare e far comprendere le *ragioni dell'altro*, mettendo in evidenza che la Storia fra Otto e Novecento è stata una continua ricerca di **estensione dei diritti inalienabili** anche agli "ultimi" (sub-nazionalismi, le donne, gli abitanti dei territori colonizzati, le classi subalterne, il meridione di Italia...), in linea con le finalità di Costituzione e Cittadinanza e quest'anno con i temi di Educazione Civica, così strettamente connessa alle due discipline insegnate dalla docente

Ci si ripromette, a fine a.s. - sempre che i tempi della DaD lo possano permettere - di vedere ed analizzare il dvd tratto dalla Enciclopedia multimediale sulla Shoah a cura dell'UTET: *Il processo Eichmann*, che evidenzia il concetto di *banalità del male* della filosofa Hanna Arendt. Potrà essere un approfondimento delle tematiche già affrontate in classe sull'antisemitismo sia nel caso Dreyfus che sul rastrellamento del ghetto di Roma del 16 ottobre del 1943

N.B. La parte sui Totalitarismi è stata svolta velocemente senza che gli studenti avessero il tempo per assimilare le tematiche come per il resto del programma, infatti la descrizione di questa parte di programma non è dettagliato come il resto. Per le motivazioni si rimanda alla relazione finale.

La Docente

Paola Marcia

Programma di Filosofia
Classe 5B Sc.
Anno Scolastico 2020/2021
Insegnante: Paola Marcia

Kant: contesto politico-culturale in cui nasce e si forma l'Autore; rapporti scienza e metafisica. La *Dissertazione* del 1770.

La Critica della Ragion Pura: il problema generale della "Critica": un problema di "fondamento".

Il "risveglio dal sonno dogmatico"; il "criticismo" come filosofia del "limite"; i giudizi sintetici a priori e la Rivoluzione Copernicana; l'"Estetica Trascendentale": spazio e tempo, intuizioni pure della sensibilità.

Fondazione Kantiana della matematica; analisi del testo: brano tratto dall' *Estetica* sulla teoria S/T; la differenza fra la logica Aristotelica e quella Kantiana; l' "Analitica Trascendentale": differenza tra concetti empirici e i concetti puri dell' Intelletto: le categorie con particolare riferimento a quello di causalità; che cos'è un giudizio; tavole dei giudizi e delle categorie; la deduzione trascendentale: un problema di legittimità; l' "Io penso": unificatore, legislatore, ordinatore, mai produttore di conoscenza. Erronea interpretazione idealista dell' Io penso; la "Dialettica Trascendentale": la genesi della metafisica e delle sue tre idee; critica alla Psicologia razionale (i paralogismi), alla Cosmologia razionale (le antinomie), alla Teologia razionale (confutazione delle tre idee di Dio); la funzione regolativa delle idee. Il nuovo concetto di "metafisica" in Kant.

Questione: "Hume vs Kant – Il bene consiste nell'utile o nel dovere?" (Abbagnano-Fornero *Con-Filosofare* Vol 2B pag.318 Paravia edizioni)

La Critica della ragion pratica: la ragion pura pratica e i compiti della nuova Critica.

Realtà e absolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere; l'"autonomia" della legge; la teoria dei "postulati" pratici e la fede morale; differenze fra la morale e il diritto; le differenze fra la morale kantiana e quella cristiana; il "primato" della ragion pratica.

Lettura e analisi testuale de *Le tre formule dell'Imperativo categorico* tratte dalla *Fondazione della metafisica dei costumi*; (fotocopia dalla pag. 775 alla pag. 779 dell'Abbagnano-Fornero, Vol. B2 Edizione *Protagonisti e Testi della Filosofia*).

Caratteri generali dell'opera *Critica del Giudizio*: il problema e la struttura dell'opera. Meccanicismo e finalismo in Kant. Il giudizio estetico: i caratteri del bello e differenze con il sublime.

Lettura e analisi testuale de *Il giudizio estetico: il carattere del bello* tratto dalla *Critica del giudizio* (pagg.266/267 dell'Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare* Vol.2B Paravia edizioni).

Riallaccio alla Storia dell'Arte romantica con analisi dell'opera pittorica *Il viandante sul mare di nebbia* di Friedrich e l'ascolto del brano di Chopin *Tristesse* op. 10 n°3.

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo, con particolare riferimento alla concezione della Natura e della Storia. Confronto su questi temi fra l'Illuminismo e il Romanticismo attraverso alcuni stralci dell'opera di Novalis ed Hölderlin (rintracciabili nel Manuale ed anche in alcune schede), con brevi riferimenti a Goethe e Schiller ("poesia ingenua"), al Leopardi e al

Manzoni. Analisi delle categorie interpretative del Romanticismo: sentimento, infinito, streben, sehnsucht, ironia, titanismo ... Bifrontismo politico e analisi del concetto di Nazione e di Nazionalismo.

Caratteri generali dell'Irrazionalismo ontologico: Schopenhauer: la vita "senza senso".

Confutazione delle filosofie escatologiche (Cristianesimo, Hegelismo, Marxismo ...).

Vita e scritti dell'Autore; radici culturali e filosofiche del suo pensiero; differenti accezioni dei termini "noumeno" e "fenomeno" in Kant e in Schopenhauer: il mondo della rappresentazione, come *velo di Maya*; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della "Volontà".

Lettura e analisi testuale de *La vita umana è una specie di aberrazione* tratto da *Parerga e paralipomena* di Schopenhauer (scannerizzazioni pagg. 244/245 di *Itinerari di filosofia...* Abbagnano-Fornero Paravia edizioni)

Lettura e analisi testuale de *La vita umana tra dolore e noia* tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* (Abbagnano-Fornero *Con-Filosofare* Vol. 3A Paravia edizioni)

Il pessimismo: a) dolore, piacere e noia; b) sofferenza universale; c) illusione dell'amore come "eros"; la "sublimazione" – rimandi alla concezione di Freud

Caratteri generali delle confutazioni dell'Ottimismo cosmico, Ottimismo sociale e Ottimismo storico*.

Le tre vie di liberazione dal dolore: l'arte; b) l'etica della pietà; c) l'ascesi.

Questione: "Schopenhauer vs Comte -Il progresso è illusione o realtà?" (Abbagnano-Fornero *Con -filosofare* Vol 3A Paravia edizioni)

Caratteristiche principali del Positivismo Sociale di Comte e del Darwinismo sociale (studiato soprattutto in riferimento alla "Questione meridionale" e all'Età dell'Imperialismo")

Presentazione e commento di una mappa concettuale con riferimenti anche al Naturalismo francese, al Verismo italiano e al Realismo nella Storia dell'Arte. Teoria di Darwin e leggi da lui formulate in campo biologico e traslate da altri Autori in campo sociale – vedi programma di Storia e in particolar modo il "Darwinismo sociale e la "questione meridionale" e il "Darwinismo sociale e l'Età dell'Imperialismo".

Caratteri generali dell'Idealismo

Lettura e analisi del testo: *Il vero è l'intero* tratto dalla *Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito* di G.W.F. Hegel (fotocopia)

Hegel: vita e scritti; contesto storico-culturale dei paesi tedeschi alla fine del Settecento e il nesso religione-politica caro al giovane Hegel, che lo evidenzia nel concetto della "rivoluzione dei cuori". Scritti giovanili: differenze fra l'Ebraismo e il Cristianesimo, le Religioni positive e il Kantismo come "legalismo".

I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito; identità fra ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia.

La partizione del sistema hegeliano: logica (esclusivamente definizione e ruolo), filosofia della natura (definizione e ruolo) e filosofia dello Spirito; la Dialettica triadica come legge logico-ontologica; la Dialettica con particolare riferimento al “travaglio del negativo”; la critica mossa da Hegel a Kant e ai Romantici.

La *Fenomenologia dello Spirito*, con particolare riferimento al momento dialettico negativo-relazionale dell’Autocoscienza, in particolar modo alle figure del *servo-padrone* (con riferimenti anche all’interpretazione marxista) e della *coscienza infelice*.

La Filosofia dello Spirito con particolare attenzione ad ogni sezione della ripartizione dello **Spirito oggettivo**: il diritto astratto, la moralità e le distanze dalla morale formale Kantiana, l’eticità.

L’Eticità: la famiglia come prima istituzione concretamente morale.

La società civile come terreno di incontro e scontro atomistico degli individui.

Lo Stato come *sostanza etica consapevole di sé*. L’importanza della legge fondante: la costituzione come concretizzazione del *Volkgeist*.

Confronto fra la concezione organicista di Hegel e il modello Giusnaturalistico di Locke e Rousseau.

Critiche hegeliane al Liberalismo e al liberismo Smithiano (fotocopie su Hegel e la politica).

La Filosofia della Storia con particolare riferimento all’“astuzia della ragione” e al suo servirsi delle passioni degli “eroi cosmici”.

Lo Spirito Assoluto e le sue ripartizioni: l’arte e l’intuizione; la religione e la rappresentazione, la filosofia e il concetto.

Questione: “Kant vs Hegel – La guerra: follia da evitare o tragica necessità” (Abbagnano-Fornero *Con-Filosofare* Vol 2B pag.550 Paravia edizioni)

Contro il panlogismo di Hegel: il “rifiuto” di Schopenhauer, la “rottura” di Kierkegaard, il “capovolgimento” di Feuerbach, la “demistificazione” di Marx.

Introduzione a **P. Ricoeur: il “sospetto” sulla coscienza** – Tavola rotonda (scannerizzazioni da pag. 495 a pag. 499 - Abbagnano-Fornero Vol. 3A *la filosofia* Paravia edizioni).

Dalla distinzione fra la destra e sinistra hegeliana a Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; dio come proiezione dell’uomo; l’alienazione e l’ateismo; la critica ad Hegel; Umanismo e Filantropismo; la “teoria degli alimenti”;

Marx: vita e opere; caratteristiche del pensiero marxiani e le differenze dal marxismo come “ideologia”; critica al *misticismo logico* di Hegel attraverso il *metodo trasformativo*; critica alla civiltà moderna e al liberalismo: emancipazione politica e umana; critica all’economia borghese; la problematica dell’ *alienazione* e il distacco da Feuerbach e dalla “ideologia” tedesca; l’interpretazione della religione in chiave “economico-sociale”; la concezione materialistica della Storia; il *Manifesto*; il *Capitale*; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista. Le differenze fra il “comunismo rozzo” e quello “autentico”; confronto fra la teoria di Marx e il *socialismo reale*.

Nietzsche: vita e scritti; le edizioni delle opere; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; caratteristiche del pensiero e della scrittura dell’Autore; fasi o periodi del filosofare nietzschiano; il

periodo giovanile; il periodo “*illuministico*” o “*genealogico*” (del “*mattino*”); gli scritti “*del meriggio*” o di *Zarathustra*; l’ultimo Nietzsche e i suoi scritti del “*tramonto*”. In particolare si sono evidenziati alcuni concetti: apollineo e dionisiaco; confronto fra *l’umano troppo umano* e *l’oltre-uomo*; il metodo storico-genealogico, metodo del “*sospetto*”; morte di Dio; le varie forme di nichilismo e il prospettivismo. La critica serrata del soggetto razionale come protagonista della storia dell’Occidente.

La concezione della Storia, *l’attimo*, l’eterno ritorno, la volontà di potenza e *l’uomo dell’avvenire* come costruttore d’interpretazione.

Lettura ed analisi testuale de *Apollineo e Dionisiaco* tratto da *La nascita della tragedia* (pagg.418/419 dell’Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare* Vol.3A Paravia edizioni).

Lettura ed analisi testuale de *Il Grande annuncio* tratto da *La gaia scienza* di Nietzsche (pagg. 388/389 dell’Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare* Vol. 3A Paravia edizioni).

Lettura ed analisi testuale de *Il superuomo e la fedeltà alla terra* tratto da *Così parlò Zarathustra* (pagg.419/420 dell’Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare* Vol.3A Paravia edizioni).

Spesso le lezioni su alcune tematiche sono state introdotte e/o accompagnate dalla visione e analisi di opere pittoriche

Libro di testo: N. Abbagnano - G. Fornero *Con -filosofare* Voll. 2B/3A Paravia Edizioni

La Docente

Paola Marcia

PROGRAMMA FINALE A.S. 2020/2021

Disciplina: Matematica

Indirizzo corso: Liceo Scientifico ordinario

Docente: Pusceddu Alessia

Classe 5^a Sezione B

Modulo 1. Funzioni e loro proprietà

- Concetto di funzione e classificazione;
- Dominio e codominio;
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche;
- Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche;
- Studio del segno di una funzione;
- Intersezione con gli assi.

Modulo 2. Limiti di funzioni

- Definizione di limite di una funzione;
- Limite finito e limite infinito di una funzione;
- Limite destro e sinistro di una funzione;
- Principali teoremi sui limiti;
- Calcolo in casi semplici.

Modulo 3. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Limiti e continuità;
- Calcolo di limite in tutte e quattro le forme;
- Forme indeterminate e loro risoluzione sia con algoritmi che col confronto di infinitesimi;
 - Definizione di funzione continua in un punto;
 - Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione;
- Applicazione della definizione per dimostrare la continuità o discontinuità di alcune funzioni.

Modulo 4. Derivate

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale;
- Significato geometrico di derivata;
- Calcolo della retta tangente ad una curva;
- Calcolo delle derivate elementari;
- Teoremi di calcolo sulle derivate;
- Applicazione alla fisica.

Modulo 5. Teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle;
- Teorema di Lagrange;
- Teorema di Cauchy;
- Teorema di De L'Hospital;
- Derivabilità di una funzione;
- Definizione di funzione non derivabile e classificazione dei punti di non derivabilità.

Modulo 6. Massimi, minimi flessi

- Definizione di funzione crescente e decrescente;
- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi;
- Ricerca dei massimi e minimi con l'utilizzo della derivata;
- Definizione di concavità e convessità di una funzione;
- Definizione di flesso;
- Ricerca dei flessi con la derivata seconda;
- Semplici problemi di ottimizzazione.

Modulo 7. Integrali indefiniti

- Definizione di integrale indefinito;
- Proprietà degli integrali;
- Calcolo di integrali elementari;
- Tecniche di calcolo integrale: integrazione per sostituzione, per parti e per funzioni razionali fratte.

Modulo 8. Integrali definiti

- Definizione di integrale definito;
- Proprietà degli integrali definiti;
- Teorema del calcolo integrale;
- Applicazione dell'integrale definito per il calcolo delle aree;
- Applicazione alla fisica.

Data 15 Maggio 2021

La docente Alessia Pusceddu

PROGRAMMA FINALE A.S. 2020/2021

Disciplina: Fisica

Indirizzo corso: Liceo Scientifico ordinario

Docente: Pusceddu Alessia

Classe 5° Sezione B

Modulo 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettrizzazione per strofinio;
- I conduttori e gli isolanti;
- La legge di Coulomb;
- L'elettrizzazione per induzione;
- La polarizzazione degli isolanti

Modulo 2. Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico;
- Il campo elettrico di una carica puntiforme;
- Le linee del campo elettrico;
- Il flusso del campo attraverso una superficie;
- Il flusso del campo e il teorema di Gauss;
- Il campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica.

Modulo 3. Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica;
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale;
- Le superfici equipotenziali;
- Il calcolo del campo elettrico dal potenziale;
- La circuitazione del campo elettrico.

Modulo 4. Fenomeno di elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica;
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- La capacità di un conduttore;
- Il condensatore;
- Condensatori in serie e in parallelo;
- L'energia immagazzinata in un condensatore.

Modulo 5. La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica;
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici;
- La prima legge di Ohm;
- I resistori in serie e in parallelo;
- Le leggi di Kirchhoff;
- L'effetto Joule;
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Modulo 6. La corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici;
- La seconda legge di Ohm e la resistività;
- La dipendenza della resistività dalla temperatura;
- Carica e scarica di un condensatore.

Modulo 7. Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico;
- Forza tra magneti e correnti;
- Forza tra correnti;
- L'intensità del campo magnetico;
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- IL campo magnetico di un filo percorso da corrente;
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide;
- Il motore elettrico.

Modulo 8. Il campo magnetico

- La forza di Lorentz;
- Forza elettrica e magnetica;
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;
- Il flusso del campo magnetico;
- La circuitazione del campo magnetico;
- Un'applicazione del teorema di Ampère;
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

Modulo 9. L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta;
- La legge di Faraday- Neumann
- La legge di Lenz;
- L'induttanza.

Modulo 10. La corrente alternata ➤

- L'alternatore;
- I circuiti in corrente alternata (cenni);
- Il circuito LC
- Cenni alle Equazioni di Maxwell

Data 15 Maggio 2021

La docente Alessia Pusceddu

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

A. S. 2020-2021

Le reazioni di ossidoriduzione

- La formazione dei legami e il numero di ossidazione. Le regole per determinare il numero di ossidazione.
- Le reazioni di ossidoriduzione. L'ossidazione e la riduzione. L'ossidante e il riducente. Le semireazioni. Il bilanciamento (cenni).

La Chimica del carbonio

- Dalla Chimica organica alla Chimica del carbonio. La varietà dei composti organici e il loro utilizzo. Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio. Il carbonio nei composti organici. L'ibridazione sp^3 . L'ibridazione sp^2 . L'ibridazione sp . Gli elettroni π delocalizzati, la risonanza e la struttura del benzene.
- I composti organici e la classificazione. I gruppi funzionali.
- I meccanismi di reazione: l'effetto induttivo, le reazioni omolitiche e le reazioni eterolitiche, i carbanioni e i carbocationi.
- Le classi delle reazioni organiche (esclusi i meccanismi): le reazioni di addizione, le reazioni di eliminazione, le reazioni di sostituzione, le reazioni di riarrangiamento, le reazioni di ossidoriduzione.
- L'isomeria. L'isomeria di struttura o costituzionale. La stereoisomeria. Gli enantiomeri e i diastereoisomeri. Le forme meso. Il racemo e la risoluzione racemica.

Gli idrocarburi

- I tipi di idrocarburi.
- Gli alcani. La nomenclatura degli alcani. Le proprietà fisiche, le fonti e le caratteristiche generali. Le proprietà chimiche.
- Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni, i dieni e i polieni, gli alchini. Le proprietà fisiche, le fonti e le caratteristiche generali. Le proprietà chimiche.
- Gli idrocarburi aliciclici: i cicloalcani, le caratteristiche e gli usi dei cicloalcani.
- Gli idrocarburi aromatici. I legami del benzene. I diversi tipi di composti aromatici. La nomenclatura dei composti aromatici. Le proprietà fisiche, le fonti e le caratteristiche. Le proprietà chimiche.

L'atmosfera

- La composizione e la struttura dell'atmosfera.
- L'inquinamento atmosferico.
- Il bilancio radiativo. L'effetto serra. Il buco dell'ozono.
- La temperatura.
- La pressione.

Il Covid-19

- Cos'è il Covid-19. I coronavirus. Le infezioni virali. Le patologie da coronavirus.
- I sintomi del Covid-19. Le complicazioni. La diagnosi. I diversi tipi di test.
- La terapia e il vaccino. La prevenzione.

La docente

Alessandra Pilloni

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: CLASSE 5BS POTENZIAMENTO BIOMEDICO
DOCENTE: LAURA PITTAU
EVENTUALI NOTE INTRODUTTIVE : LA CLASSE HA PARTECIPATO ATTIVAMENTE AL DIALOGO EDUCATIVO MOSTRANDO VIVO INTERESSE PER LA MATERIA
OBIETTIVI RAGGIUNTI: CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI SVOLTI PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA SCIENTIFICA IN ANATOMIA UMANA
CONTENUTI : I livelli di organizzazione del corpo umano: I Tessuti, Organi e Apparati Il Sistema cardiovascolare dell'uomo: i vasi sanguigni , il cuore e il sangue. Il grande circolo e il piccolo circolo Il ciclo cardiaco Il Sistema nervoso centrale Il Midollo spinale e l'Encefalo Il Neurone I COMPOSTI BINARI : OSSIDI E ANIDRIDI I COMPOSTI TERNARI : SALI E ACIDI PARTICOLARITÀ DI ALCUNI ELEMENTI : FOSFORO E AZOTO
CONOSCENZE DEFINIRE IL SIGNIFICATO DEI PRINCIPALI TERMINI DELLA MEDICINA DESCRIVERE LE CARATTERISTICHE ANATOMICHE DEI VASI SANGUIGNI E IL PERCORSO DEL SANGUE DESCRIVERE LE CARATTERISTICHE E I TIPI DI NEURONI, LA STRUTTURA ANATOMICA E LE FUNZIONI DELLE DIVERSE PARTI DELL'ENCEFALO. LIVELLO DELLE CONOSCENZE: DISCRETO
COMPETENZE: SAPER EFFETTUARE SU TESTI, RIVISTE E WEB INDAGINI E RICERCHE RELATIVE AL SISTEMA NERVOSO E AL SISTEMA CIRCOLATORIO. LIVELLO DELLE COMPETENZE: DISCRETO

<p>CAPACITÀ:</p> <p>PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA SCIENTIFICA IN ANATOMIA UMANA</p> <p>LIVELLO DELLE CAPACITÀ: BUONA</p>
<p>METODI:</p> <p>LEZIONE FRONTALE, LEZIONE INTERATTIVA COADIUVATA DA DIVERSE METODOLOGIE DIGITALI</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</p> <p>LIBRO DI TESTO, PIATTAFORMA G-SUITE CON CLASSE VIRTUALE, LIM (SIA IN PRESENZA CHE IN DDI), INTERNET, SCHEMI E APPUNTI FORNITI DALLA DOCENTE</p>
<p>SPAZI:</p> <p>AULA IN PRESENZA E AULA VIRTUALE</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA:</p> <p>VERIFICA SCRITTE E ORALI, DISCUSSIONE PARTECIPATA E INTERVENTO IN CLASSE.</p>
<p>LIBRO DI TESTO:</p> <p>SCIENZE NATURALI DI CRIPPA, RUSCONI, FIORANI, NEPGEN</p>

Programma svolto:

- **TECNICHE ARTISTICHE: la fotografia**, l'invenzione del XIX secolo. La camera oscura e suo funzionamento nel XVIII; la dagherrotipia; le lastre fotografiche e l'introduzione del cosiddetto negativo, la stampa di copie positive su carta. Le sequenze fotografiche e la cronofotografia. Il ritratto fotografico, i reportage e le fotografie documentarie dei Fratelli Alinari. Il rapporto con la fotografia. Opere analizzate:
 - J. Nicéphore Niépce: *Veduta della finestra a Le Gras*;
 - Eadweard Muybrige: *Cavallo al galoppo*;
 - Étienne-Jules Marey con Georges Demenÿ: *Untitled (Sprinter)* 1890-1900;
 - Félix Nadar: *Ritratto di Sarah Bernhardt*;
 - Steve Mccurry: "Ragazza afgana" (confronto con alcuni ritratti leonardeschi – la "composizione" nella fotografia);
 - Steve McCurry: fotografia architettonica - Cappella Baglioni nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Spello.
- **(PIA) LINGUAGGIO VISUALE**. Scheda di lettura di un'opera pittorica: applicazione ai diversi periodi storici. Introduzione alla struttura della composizione di un'opera d'arte. Campo visivo e linee di forza. Formati quadrangolari
- **(PIA) IL PAESAGGIO NEL CINQUECENTO**: Paesaggi-microcosmi nella pittura del Nord; sfondi di scene sacre nei pittori italiani; l'originale visione leonardesca; la natura protagonista nella pittura veneta. Opere analizzate:
 - Joachim Pannier: Riposo durante la fuga in Egitto;
 - Albrecht Altdorfer, *San Giorgio (cenni)*;
 - Albrecht Dürer, *Lo stagno nel bosco*;
 - Andrea Mantegna, *Orazione nell'orto*;
 - Andrea Mantegna: *San Sebastiano*;
 - Leonardo da Vinci: *Paesaggio della val d'Arno*;
 - Leonardo da Vinci: *L'Annunciazione*; *La Vergine delle rocce*,
 - Michelangelo: *Peccato originale*, *Volta della Sistina*;
 - Giorgione: *Il tramonto*, *La tempesta*;
 - Annibale Carracci: *Paesaggio con la Fuga in Egitto*, Galleria Doria Pamphilj, Roma.

- **(PIA) INTRODUZIONE AL '600, GENERI PITTORICI NEL '600 e L'ACCADEMIA DEGLI INCAMMINATI.** Gli esordi della pittura di genere e il classicismo carraccesco come risposta all'ultimo manierismo; influenze lombarde e venete sulla loro formazione e il tonalismo. Opere analizzate:
 - Annibale Carracci: *Il Mangiafagioli*.

- **(PIA) CARAVAGGIO:** la luce che fruga nella realtà. Brevi cenni biografici. Opere analizzate:
 - *Bacco*;
 - *Canestra di frutta*;
 - *Vocazione di San Matteo*, Cappella Contarelli, Chiesa di San Luigi dei Francesi, Roma;
 - *San Matteo e l'angelo* (nelle due versioni), Cappella Contarelli, Chiesa di San Luigi dei Francesi, Roma;
 - *Martirio di San Matteo (cenni)*, Cappella Contarelli, Chiesa di San Luigi dei Francesi, Roma.

- **(PIA) II VEDUTISMO VENETO e L'OPERA DI CANALETTO.** Brevi cenni biografici. Opere analizzate:
 - *Campo dei Santi Giovanni e Paolo, Il Canal Grande verso Est, Eton College*.

- **NEOCLASSICISMO:** contesto, etimologia del termine, e del Gran Tour come momento di formazione.
 - la figura di **Johann Joachim Winckelmann** e la nascita dell'estetica moderna attraverso gli scritti settecenteschi (J. J. Winckelmann,). Nascita dello scavo archeologico (cenni).
 - **Antonio Canova:** cenni biografici. Opere analizzate:
 - *Monumento funebre a Clemente XIV Ganganelli (cenni), Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche giacenti e stanti, Paolina Borghese come Venere Vincitrice; Ebe*.
 - Canova, il processo creativo e l'antico, *la Venere italica*.
 - **Jacques-Louis David:** cenni biografici. Lettura di un'opera pittorica. Opere trattate:
 - *il Giuramento degli Orazi, il Giuramento della pallacorda, la Morte di Marat*.

- **PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO** (da completare): contesto, etimologia del termine, caratteri generali, il sublime e il genio.
 - **Francisco José de Goya y Lucientes:** cenni biografici. Opere analizzate:
 - *Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio, Maja desnuda e Maja vestida, Saturno che divora uno dei suoi figli, Due vecchi che mangiano*.
 - Cenni sulle raccolte di incisioni (*Capricci, I disastri della guerra*) e sulle le *Pitture nere*.
 - **Romanticismo inglese:** e il sublime. **Joseph Mallord William Turner** - Opere analizzata:
 - *Luce e colore: il mattino dopo il diluvio*.

- **Romanticismo tedesco:** l'anima della natura. **Caspar David Friedrich** - Opera analizzata:
 - *Viandante sul mare di nebbia.*
- **Romanticismo francese e italiano:** soggetti ispirati a fatti di cronaca e tematiche di taglio politico.
 - **Jean-Louis-André-Théodore Géricault:** cenni biografici. Opere analizzate:
 - *La zattera della Medusa, Alienati*(cenni).
 - **Eugène Delacroix:** cenni biografici. Opera analizzata:
 - *La Libertà che guida il popolo.*
 - **Francesco Hayez:** brevi cenni biografici. Opera analizzata:
 - *Il bacio*, nelle sue tre versioni note
- **REALISMO FRANCESE** (da completare): contesto e caratteri generali, la Scuola di Barbizon, l'impegno politico.
 - **Jean-François Millet** - Opere analizzate: *L'Angelus, Le spigolatrici* e la sua influenza sul primo Van Gogh (*I mangiatori di patate*, cenni).
 - **Gustave Courbet** e la pittura come impegno di lotta politica. Opera analizzata:
 - *Gli spaccapietre.*
- **FUTURISMO:** cenni di opere esemplari.
- **ART. 9 DELLA COSTITUZIONE. IL VALORE DEL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO**
 - Introduzione del concetto di bene culturale. Il mecenatismo e il collezionismo dal Medioevo al Rinascimento.
 - Origini della tutela, Canova e l'antico e il concetto dell'integrità nella formazione di una collezione museale; Le *Lettres à Miranda*;
 - Patrimonio culturale: le fonti normative nel tempo e il Codice Urbani. Definizione di beni culturali e beni paesaggistici, tipologie dei beni culturali. Il FAI (Fondo Ambientale Italiano). Titolo V della Costituzione e art. 117 della Costituzione: ripartizione delle competenze in materia di tutela, valorizzazione e conservazione fra Stato, Regioni e enti locali.
 - Alienabilità dei beni culturali, scoperte fortuite e cenni sul restauro.
 - La funzione dell'Unesco: la cultura come strumento di pace.

15/05/2020

La Docente

Silvia Musa

Liceo Scientifico "G. Asproni"

Iglesias

Anno Scolastico 2020/2021

Classe e Indirizzo: 5°B Scientifico

Programma Scienze Motorie

PARTE PRATICA:

- Potenziamento fisiologico (miglioramento capacità cardiocircolatorie e respiratorie, sviluppo e incremento capacità condizionali);
- Padronanza e consolidamento degli schemi motori di base;
- Miglioramento e rafforzamento delle capacità coordinative in relazione allo spazio, al tempo, ai compagni e agli avversari;
- Esercizi di pre-atletizzazione;
- Giochi sportivi;
- Sport di squadra: pallavolo, pallamano, calcio a 5, dodgeball (gesti tecnici di base, organizzazione del gioco, partita libera);

TEORIA:

- Regolamenti Sport di squadra (pallavolo, pallamano, calcio a 5, dodgeball)
- Storia dei Giochi Olimpici Antichi
- Storia dei Giochi Olimpici in età moderna
- Storia delle Paralimpiadi
- Visione film a tema storico-sportivo: "RACE: IL COLORE DELLA VITTORIA"
- Visione documentario: Sport e Politica.
- Educazione alimentare;
- L'alimentazione prima, durante e dopo lo sport

Iglesias, Maggio 2021

La Docente

Silvia Tiroto

L'Istituto di Istruzione Superiore "Giorgio Asproni"
Liceo Scientifico "G. Asproni"
Liceo Artistico "R. Branca"
Iglesias

Programma di **Religione** svolto nella classe **5^B**

Anno Scolastico: 2020/2021

Il problema etico:

- Il problema etico: i tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti. La Bioetica: origine, contenuti, finalità.
- L'Eutanasia: attiva e passiva. Il Testamento biologico.
- La trasmissione della vita: aspetto biologico-fisiologico.
- La fecondazione in vitro: Fivet omologa-eterologa
- La clonazione – la pecora Dolly: le cellule staminali embrionali e adulte
- Contestualizzazione del problema etico-video sulla clonazione e fivet
- Etica della politica: Indagine sociale-economica –politica e di costume –
- Il caso Moro: Le brigate rosse-terrorismo politico- La seconda Repubblica-I movimenti politici
- Il trapianto degli organi: analisi e riflessione
- La shoah: Antisemitismo – Partecipazione al progetto: Il Giorno della Memoria.
- Eutanasia e testamento biologico.
- La terapia del dolore.

Libro di testo: Nuovi Confronti-Elledici

Prof.ssa
Pinuccia Vacca

Tabelle/Griglie di valutazione

(la valutazione di ogni componente è in punti, da tradurre in voto dopo la somma)

ECCELLENTE 10		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate.	L'alunno esegue compiti complessi, applica le conoscenze, le capacità/abilità e le procedure in nuovi e diversificati contesti con precisione e coerenza.	L'alunno coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

OTTIMO 9		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Complete, approfondite e coordinate	L'alunno applica le conoscenze e le capacità/abilità acquisite in modo corretto anche in situazioni nuove	L'alunno organizza, confronta, collega e rielabora conoscenze ed esperienze in modo autonomo

BUONO 8		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Complete, approfondite	Esegue compiti mediamente complessi e sa applicare in modo approfondito le conoscenze, le capacità/abilità e le procedure	Effettua analisi e sintesi complete e mediamente approfondite

DISCRETTO 7		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Complete e parzialmente approfondite	Esegue compiti non molto complessi e sa applicare in forma essenziale le conoscenze, le procedure	L'alunno organizza in modo autonomo le conoscenze, ma talvolta necessita di guida per confrontare e collegare

Il voto finale è dato dalla media delle singole valutazioni inerenti conoscenze, competenze e capacità/abilità.

SUFFICIENTE 6		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Obiettivi minimi raggiunti. L'alunno possiede una conoscenza poco approfondita dei contenuti	Applica le conoscenze e le capacità/abilità acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori	Solo guidato l'alunno organizza e confronta le conoscenze e le procedure

MEDIOCRE 5		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Obiettivi minimi parzialmente raggiunti. Conoscenze superficiali e parziali	L'alunno applica conoscenze e capacità/abilità in modo approssimativo; commette errori non gravi nell'esecuzione dei compiti	Effettua analisi e sintesi non del tutto complete. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base elabora semplici osservazioni

INSUFFICIENTE 4		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Obiettivi minimi non raggiunti: conoscenze frammentarie e lacunose	L'alunno applica le conoscenze con notevole difficoltà anche in condizioni facilitate e in situazioni già sperimentate	Effettua analisi e sintesi, limitate ed imprecise. Anche se sollecitato e guidato non effettua valutazioni adeguate

MOLTO NEGATIVO 1-2-3		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Obiettivi minimi non raggiunti: nessuna conoscenza o poche/pochissime	Non riesce ad applicare le sue scarse conoscenze, non ha acquisito le capacità/abilità di base	Non è capace di effettuare alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite. Non possiede autonomia di giudizio e di valutazione

Rubriche di valutazione per l'educazione Civica

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2020 – 2023								
CONOSCENZE								
LIVELLO DI ACQUISIZIONE	NON ACQUISITE	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale</p>	Nessuna conoscenza sui temi proposti	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

Rubriche di valutazione per l'Educazione Civica

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2020 – 2023								
ABILITÀ E COMPETENZE								
LIVELLO DI ACQUISIZIONE	NON ACQUISITE	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi .</p>	L'alunno non mette in atto alcuna abilità connessa ai temi trattati.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Criteri per l'attribuzione del voto di Condotta

(In osservanza del Decreto di Legge 1 settembre 2008, n. 137 art. 2 "Valutazione del comportamento degli studenti").

Alla luce del DPR 122 del 2009, "La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni è espressa in decimi ai sensi dell'articolo 2 del decreto-legge. Il voto numerico è riportato anche in lettere nel documento di valuta-

zione. La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio".

La valutazione è espressa in decimi.

Frequenza	Comportamento	Partecipazione	Impegno	Sanzioni	VOTO
Assidua e puntuale	Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce	Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche	Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati	Nessuna sanzione disciplinare	10
Puntuale e regolare	Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce	Attenta e costante alle lezioni e alle attività scolastiche	Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne	Nessuna sanzione disciplinare	9
Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate	Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce	Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche	Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati	Eventuale presenza di richiami scritti da parte dei docenti per mancanze non gravi	8
Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni	Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il Personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe	Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche	Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati	Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del dirigente scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute	7
Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari	Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici	Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo	Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni	6
	Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari (v. sanzioni)			Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni	5