



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G.ASPRONI"



"Giorgio Asproni"

"R. Branca"



LICEO SCIENTIFICO (Ordinamentale – Opzione scienze applicate)

LICEO ARTISTICO

LICEO SPORTIVO

(Arti Figurative – Architettura e Ambiente – Design)

ELENCO DEI PROGETTI DI MIGLIORAMENTO

ULTIMO AGGIORNAMENTO DICEMBRE 2019

INDICE DEI PROGETTI

PROGETTO N° 1. Area Competenze Digitali

Portale di formazione e apprendimento

Digital Literacy

PROGETTO N° 2. Scrittura creativa e arte

PROGETTO N° 3. Ambienti di apprendimento per le materie artistiche

φως - Progetto di fotografia analogica e digitale

PROGETTO N° 4. Continuità e orientamento in ingresso

PROGETTO N° 5. Continuità e orientamento in uscita

PROGETTO N° 6. Potenziamento dei risultati scolastici a livello individuale e di gruppo classe

Corsi di Potenziamento classi quinte

Corsi di recupero

Sportello didattico

Sostegno agli alunni in mobilità

PROGETTO N° 7. Inclusione e sostegno

GLH – GLI – Piano Educativo Individualizzato – PEI E PDP - PAI

Intervista *IN*clusiva: raccontiamo il patrimonio architettonico del territorio

PROGETTO N° 8. Attività contro la dispersione scolastica

PROGETTO N° 9. SulkyMediaLab- Botteghe artistiche

- PROGETTO N° 10. FabNat14 – Sharing Lab
- PROGETTO N° 11. NAT14 - Natura.Arte.Tecnologia
- PROGETTO N° 12. Certificazioni internazionali B1 e B2
- PROGETTO N° 13. Attività per successo formativo – cittadinanza attiva
- PROGETTO N° 14. Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (ex ASL)
- PROGETTO N° 15. Dalle immagini al conetto, dal concetto al confronto
Lettura di Immagini
Ciak, si pensa
- PROGETTO N° 16. Riqualificazione laboratorio di fisica
- PROGETTO N° 17. BIONIKONLab
- PROGETTO N° 18. Laboratori territoriali
- PROGETTO N° 19. Potenziamento attività sportive
Duathlon a scuola
Vivere lo sport – Attività sportivo-sanitaria
Sport, cittadinanza e territorio
A scuola di movimento, l’Atletica Leggera va in classe
- PROGETTO N° 20. Potenziamento competenze di comprensione e redazione di un testo
“Il Quotidiano in classe” e “Young factor”.
Focus all’Asproni

PROGETTO N° 1. AREA COMPETENZE DIGITALI

Titolo del sotto-progetto:	Portale di formazione e apprendimento
Data prevista di attuazione	Settembre 2019 – Agosto 2021
Responsabili del progetto	Roberto Cuccu
Risorse impegnate per la sua realizzazione	- Funzione strumentale per i servizi digitali - Docenti esperti nell'utilizzo delle risorse digitali nella didattica
Livello di priorità	Medio
Monitoraggio	Si prevede a Giugno 2019.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Le risorse online dell'Istituto sono fondamentalmente distribuite tra due domini:

<http://www.liceoasproni.it> – che ospita il sito web della scuola, documenti ufficiali, circolari, iniziative, accesso al registro elettronico.

<http://www.liceoasproni.org> – che si intende destinare a portale per la formazione e il potenziamento delle competenze degli studenti.

Il portale intende raccogliere e presentare i servizi di E-learning, i laboratori a carattere digitale dell'Istituto e una selezione di risorse esterne che si intendono utilizzare nella pratica didattica.

Parallelamente al portale si realizzeranno azioni informative, di avvicinamento e sperimentazione a livello di studenti, classi e docenti.

A livello di studenti si metteranno a disposizione strumenti per il potenziamento delle abilità di studio e di produzione di contenuti. In alcune classi campione si sperimenteranno modalità innovative di apprendimento collaborativo utilizzando le possibilità offerte dal portale. I docenti saranno coinvolti sia indirettamente a livello di consiglio di classe che direttamente attraverso momenti di formazione formale e informale, di progettazione interdisciplinare e di supporto agli studenti nel loro percorso di adeguamento alle competenze alle esigenze della società dell'Informazione.

OBIETTIVI:

- imparare ad utilizzare le TIC per cercare, esplorare, scambiare e presentare informazioni in modo responsabile, creativo e con senso critico; essere in grado di avere un rapido accesso a idee ed esperienze provenienti da persone, comunità e culture diverse.
- educare con i media, utilizzati come concreto sostegno alla didattica tradizionale.

- promuovere un apprendimento di tipo individualizzato ed autonomo, monitorando le prestazioni e il progresso dello studente.
- l'acquisizione di competenze essenziali, come la capacità di lavorare in gruppo, la creatività, la pluridisciplinarietà, la capacità di adattamento delle innovazioni, di comunicazione interculturale e di risoluzione di problemi.
- fornire nuovi strumenti a supporto dell'attività professionale del docente.
- migliorare l'apprendimento, la motivazione e le prestazioni degli studenti.
- rendere gli studenti protagonisti nei processi di costruzione della conoscenza.

STRUMENTI

Applicativi offline e online.

Piattaforme di apprendimento

Applicativi che favoriscono un utilizzo collaborativo nella creazione di contenuti.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il progetto sarà monitorato attraverso il numero di utenti che utilizzeranno le risorse messe a disposizione, il grado di soddisfazione da parte dei soggetti coinvolti, le ricadute nella didattica quotidiana, la realizzazione di materiali che attestino le competenze digitali raggiunte.

Il raggiungimento dei risultati sarà effettuato periodicamente a livello quantitativo e qualitativo.

A livello quantitativo saranno forniti dati statistici sulla frequenza e utilizzo dei servizi, mentre per valutare l'impatto nei singoli, nelle classi e nella didattica più in generale si ricorrerà a interviste individuali e di gruppo.

Titolo del sotto-progetto:	Digital Literacy
Data prevista di attuazione	Dal 1/12/2019 al 30/5/2020
Responsabili del progetto	Referente del progetto: Cristina Portas. Docenti che seguono il progetto nelle classi: Ornella Corda III A Art. Roberto Rattu II B Scient. Veronica Cani II A Art. Manuela Deidda I A Art. Cristina Portas IV A Art.
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Aule scolastiche con relative LIM, occasionalmente aula computer , oltre al materiale di lavoro fornito dall'Osservatorio Permanente Giovani Editori e indicato nella sezione " Strumenti".
Livello di priorità	
Monitoraggio	Nelle classi saranno proposti momenti di riflessione sul lavoro effettuato, attraverso dibattiti e produzione di testi nel corso del pentamestre.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Approfondimento in orario curricolare di temi legati alla cosiddetta "cittadinanza digitale".

OBIETTIVI

Estensione del concetto di cittadinanza attiva e responsabile all'ambito digitale, per conoscere i principali meccanismi di funzionamento del mondo della rete, acquisire competenze comprendere diritti e doveri in ambito virtuale.

STRUMENTI

Materiale didattico fornito dall'Osservatorio Permanente Giovani Editori.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Nelle classi saranno proposti momenti di riflessione sul lavoro effettuato, attraverso dibattiti e produzione di testi nel corso del pentamestre.

PROGETTO N° 2. SCRITTURA CREATIVA E ARTE

Titolo del progetto:	Creative Writing and Art
Data prevista di attuazione	Gennaio 2019 – Giugno 2021
Responsabili del progetto	Roberto Cuccu
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Piattaforma di apprendimento Docente di lingua
Livello di priorità	Medio
Monitoraggio	Settembre 2019

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Riprendendo la tradizione letteraria di romanzi basati su un dipinto resa popolare dalle opere della scrittrice Tracy Chevalier, l'autrice di *"A girl with a pearl earrings"*, si intende realizzare un percorso di formazione finalizzato alla realizzazione di racconti brevi basati su un dipinto del passato. Dopo aver scelto l'opera d'arte sulla quale basare il proprio lavoro, ciascuno studente procederà ad una ricerca storica sul contesto e sui personaggi rappresentati nel dipinto, per poi stendere la prima versione del racconto, che verrà perfezionato attraverso continue modifiche sulla base delle indicazioni del tutor. L'intero processo sarà tenuto in lingua inglese, come lo saranno i lavori realizzati dagli studenti. Si intende coinvolgere in orario curricolare gli alunni delle terze classi del Liceo Scientifico e in orario extracurricolare, con il supporto della piattaforma di E-Learning, singoli studenti con forte motivazione verso la scrittura appartenenti ad altre classi.

Al termine del progetto si intende pubblicare un'antologia con una selezione dei racconti più originali accompagnati da una presentazione dei metodi e strategie utilizzate nel corso.

OBIETTIVI:

Le principali finalità didattiche ed educative sono le seguenti:

- Potenziare la competenza comunicativa e di scrittura in lingua inglese.
- Potenziare le competenze metacognitive.
- Offrire agli studenti la possibilità di arricchire il loro Curriculum Vitae con una esperienza originale e specialistica;
- Favorire e dare la possibilità agli studenti di far leva sui propri interessi personali e realizzare percorsi generalmente non possibili durante la didattica ordinaria.

STRUMENTI

Materiali creati dal tutor per supportare il processo di creazione.

Attività mirate al potenziamento delle abilità meta-cognitive.

Piattaforma di E-Learning per raccogliere i materiali e favorire lo scambio con il tutor.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il progetto sarà monitorato attraverso i risultati ottenuti dagli studenti, il grado di soddisfazione da parte dei soggetti coinvolti, le ricadute nella didattica quotidiana.

Il raggiungimento dei risultati sarà effettuato periodicamente a livello quantitativo e qualitativo.

A livello quantitativo saranno forniti dati statistici sul risultato della preparazione finale, mentre per valutare l'impatto nei singoli, nelle classi e nella didattica più in generale si ricorrerà a interviste individuali e di gruppo.

PROGETTO N° 3. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO PER LE MATERIE ARTISTICHE

Titolo del progetto:	φΩς - Progetto di fotografia analogica e digitale
Data prevista di attuazione	Gennaio 2020 - Giugno 2020 (replicabile nei due anni scolastici successivi)
Responsabili del progetto	Emilio Dauno Cafiero
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Attrezzature fotografiche ed informatiche in dotazione della scuola e strumentazioni fotografiche messe a disposizione dal docente responsabile del progetto; Laboratorio di Fotografia e Camera oscura
Livello di priorità	Medio
Monitoraggio	Al termine di ogni anno scolastico

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il progetto di fotografia nasce dall'esigenza di arricchire e in parte rimodulare la didattica curricolare delle discipline ad indirizzo artistico. Si inserisce nella riorganizzazione di uno dei due laboratori di Discipline pittoriche e prevede, tra l'altro, l'allestimento di una camera oscura adiacente.

Il corso sarà rivolto a tutti gli studenti del Liceo Artistico e del Liceo Scientifico che spontaneamente decideranno di parteciparvi, perché interessati a conoscere o approfondire le tematiche e le procedure che verranno trattate. Se il numero di adesioni dovesse essere consistente si provvederà a formare dei gruppi di lavoro in base al livello di competenza mostrato dagli studenti.

Saranno illustrati i principi di base e le nozioni tecniche fondamentali che attengono ai processi fotografici. Gli argomenti teorici troveranno applicazione durante le fasi operative.

Le attività saranno incentrate prevalentemente sulla conoscenza e la pratica della fotografia tradizionale (analogica). I ragazzi potranno sperimentare i singoli passaggi e comprendere l'intero processo di costruzione dell'immagine, controllare i procedimenti chimici relativi allo sviluppo e alla stampa. Così tutti i partecipanti scopriranno di persona il fascino che sempre accompagna l'esperienza della camera oscura. In una fase successiva verrà trattata la tecnica digitale, evidenziando similitudini e differenze che i due approcci presentano. Saranno illustrate inoltre le modalità per una corretta conservazione ed archiviazione del materiale fotografico.

In altri momenti verranno esaminate le opere di fotografi dalla differente impostazione teorica e rappresentativi di vari periodi storici. Gli studenti saranno spronati a cooperare e a presentare il loro

punto di vista attraverso la riflessione costante, la proposta di un'idea di lavoro coerente e la creazione di uno spazio espositivo. I ragazzi del Liceo artistico saranno sollecitati ad usare il mezzo fotografico a supporto della produzione grafica e pittorica attraverso l'elaborazione di immagini, la documentazione dei passaggi tecnici e l'archiviazione dei propri elaborati. Il progetto si prefigge di favorire, negli studenti, un approccio consapevole e critico verso la fotografia e i vari linguaggi assimilabili.

Per la realizzazione delle attività verranno utilizzate le attrezzature di cui dispone l'Istituto e quelle personali del docente organizzatore del progetto.

L'attuazione del progetto è condizionata dallo stato di avanzamento dei lavori che ancora devono essere conclusi nei laboratori interessati. Sono attesi gli ultimi arredi e la messa in funzione di alcune apparecchiature, successivamente gli spazi potranno accogliere le attività programmate. L'inizio è comunque previsto per i primi mesi del 2020.

OBIETTIVI:

- comprendere i principi fondamentali che regolano i processi fotografici;
- conoscere la struttura della fotocamera e di altre attrezzature utilizzate durante il corso;
- acquisire competenze nel campo della fotografia e utilizzarle in altri ambiti creativi;
- utilizzare le potenzialità offerte dalle tecnologie fotografiche digitali;
- elaborare, in autonomia, messaggi visivi sulla base delle conoscenze tecniche e teoriche acquisite e delle esperienze vissute durante il corso;
- avvalersi del mezzo fotografico a supporto della produzione grafica e pittorica (per gli studenti del Liceo artistico);
- favorire un approccio consapevole e critico;
- sviluppare competenze trasversali alle diverse aree disciplinari;
- favorire forme di apprendimento differenziate che agiscano sulla naturale propensione dei giovani al cambiamento e alla sperimentazione;
- provare a ridurre il tasso di dispersione e abbandono scolastico;
- favorire l'integrazione dei ragazzi più svantaggiati.

STRUMENTI:

- attrezzature fotografiche, analogiche e digitali;
- hardware e software informatici;
- testi, cataloghi, slide, materiale didattico in formato cartaceo e digitale;
- ambienti e laboratori scolastici adibiti alla didattica delle discipline artistiche o appositamente predisposti per la realizzazione del corso.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il progetto sarà monitorato, periodicamente, attraverso il riscontro degli apprendimenti e delle competenze maturate dai partecipanti, le ricadute nella didattica quotidiana, il materiale prodotto durante le attività e il grado di apprezzamento dei soggetti coinvolti.

PROGETTO N° 4. CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO IN INGRESSO

Le attività previste nel progetto si sviluppano in due grandi ambiti: orientamento in ingresso e orientamento in uscita. Le attività proposte vengono portate avanti dalla Commissione Orientamento.

Titolo del progetto:	IN E OUT UNA GIORNATA DA LICEALE
Data prevista di attuazione	Novembre 2019 – gennaio 2020
Responsabili del progetto	Prof.ssa Patrizia Nannelli
Risorse impegnate per la sua realizzazione	DS, commissione orientamento in ingresso
Livello di priorità	ALTO
Monitoraggio	Febbraio 2020

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

La Commissione Orientamento lavora in collaborazione con le scuole secondarie di primo grado del territorio per costruire un percorso di accompagnamento e orientamento finalizzato alla scelta consapevole della scuola superiore più consona alle attitudini di ciascuno studente, che risponda alle aspettative formative anche delle famiglie. Le attività sono legate alla conoscenza della realtà della scuola superiore di secondo grado, al fine di creare un ponte fra i due livelli di istruzione.

Vengono organizzate visite alle scuole secondarie di primo grado in cui viene presentata l'offerta formativa della scuola; le scuole vengono ospitate in istituto e accompagnate nella visita della scuola e dei suoi laboratori con l'intento di far vivere loro "una giornata da liceale"; si organizza un periodo di Open Day in cui sia gli studenti che le famiglie hanno l'occasione di approfondire la conoscenza dell'istituto, accompagnati da docenti della scuola che illustrano e propongono eventi didattici dei diversi ambiti disciplinari.

In tutte queste attività vengono coinvolti gli studenti della scuola che, nel ruolo di tutor, sono portatori della esperienza scolastica, testimoniando una scelta positiva e propositiva in un ambiente costruttivo e sereno.

Oltre alle attività programmate e calendarizzate, la scuola è comunque sempre disponibile all'accoglienza della famiglie che, in qualsiasi momento, possono interagire e approfondire la conoscenza della realtà scolastica visitando la scuola

OBIETTIVI:

- Promuovere nell'alunno la consapevolezza della propria scelta
- Conoscere il curriculum scolastico e la sua ricaduta nella formazione universitaria e lavorativa
- Consolidare la continuità fra la scuola secondaria di primo e secondo grado

- Organizzare attività laboratoriali finalizzate al riallineamento delle competenze in ingresso

STRUMENTI

- Gli spazi della scuola
- Sussidi informatici
- Mezzi di trasporto (Bus) per l'accoglienza in istituto delle scolaresche
- Mezzi propri della commissione per la visita alle scuole secondarie inferiori del territorio

MONITORAGGIO E RISULTATI

- Incremento del numero degli iscritti al primo anno
- Test di ingresso per la rilevazione delle competenze in ingresso delle diverse discipline
- Questionari in itinere per la rilevazione del gradimento della scelta effettuata

A conclusione delle attività di orientamento e concluse le fasi di iscrizione alle classi prime, si è registrato un generale incremento degli iscritti alle classi prime. Per quanto riguarda il liceo scientifico si sono confermate le due classi prime dell'indirizzo in ordinamento e si è attivata la nuova classe dell'indirizzo Sportivo. Per quanto riguarda il liceo artistico, si è avuto un iniziale decremento degli iscritti che ha permesso la costituzione di una sola classe, nel mese di settembre si è registrato un incremento che ha portato la classe a raggiungere il numero limite consentito dai termini di legge.

Al fine di incrementare ulteriormente il numero degli iscritti alle classi prime nel liceo scientifico e recuperare la classe prima del liceo artistico, ottimizzando le iscrizioni nel mese di febbraio, si propongono attività di insegnamento peer to peer fra alunni del biennio della nostra scuola e alunni delle terze della secondaria di primo grado, estemporanee d'arte in città e nel bacino di utenza della scuola, progetti di didattica per il territorio, per la quale è stata istituita una apposita Funzione Strumentale.

PROGETTO N° 5. CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO IN USCITA

Titolo del progetto:	IN E OUT RICERCASPRONI
Data prevista di attuazione	Anno scolastico 2019/2020
Responsabili del progetto	Prof. Andrea Tonelli
Risorse impegnate per la sua realizzazione	DS, Commissione orientamento in uscita
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Fino Anno Accademico 2020/2022

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Le attività di orientamento per le classi in uscita sono mirate alla conoscenza dell'offerta formativa post diploma del territorio e non solo, ma anche alla guida verso la scoperta di attitudini e prospettive di studio/lavoro che magari gli studenti non avevano preso in considerazione. In tal senso la Commissione Orientamento propone una rosa di opportunità che spaziano dall'ambito tecnico – scientifico a quello umanistico e artistico, al fine di soddisfare i bisogni degli studenti di tutto l'istituto. Vengono accolte le proposte di orientamento avanzate dai vari Atenei della regione (Cagliari e Sassari), le Accademie d'Arte (Sassari, Milano), le Forze dell'Ordine (Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza, Corpo Forestale dello Stato, ecc.) che visitano l'istituto e illustrano la propria offerta formativa. Vengono ospitati artisti contemporanei che "raccontano" la propria arte e il percorso formativo personale che li ha condotti alla scelta di operare nel campo dell'arte. Si organizzano visite agli Atenei in occasione degli Open Day e la partecipazione ai percorsi laboratoriali organizzati dalle singole facoltà.

La scuola ha attivato il PON - FSE - Orientamento formativo e riorientamento dal titolo "ORIENTAsproni - una opportunità di formazione per il futuro" che si articola su 4 moduli:

- "RicercaSPRONI - Incontri con il mondo della ricerca accademica"
- "RICERCARE PER CONOSCERE - Una settimana da universitario"
- "LABORATORI DI AUTOVALUTAZIONE - preparazione al test di ingresso universitari"
- "IL MESTIERE DELL'ARTIGIANO fra passato e futuro"

La scuola attiva, inoltre, il progetto RicercAsproni che si articola in una serie di incontri con docenti e ricercatori universitari, generalmente dell'Ateneo di Cagliari, ma anche di altri Atenei e istituti di ricerca esteri, invitati a scuola durante l'anno scolastico. Gli incontri durano circa due ore ciascuno, si svolgono in forma di chiacchierata aperta e informale, lontana dall'idea di accademia, ma anche, per una volta, di scuola. Sono incontri mirati, in cui il ricercatore/docente racconta agli studenti la sua esperienza biografica di studioso curioso e appassionato, di un ambito di ricerca che gli è caro, di un problema scientifico interessante, presentando la sua disciplina e il contesto accademico di riferimento in modo personale e avvincente. In alternativa, e in forma liberamente scelta dall'ospite,

l'incontro può consistere in una lezione simulata della propria materia, come se si trattasse di una ipotetica "lezione 1" del proprio corso accademico.

Le attività di orientamento verranno integrate dalla possibilità di fornire agli studenti una banca dati che contiene i test di accesso universitario alle varie facoltà a numero chiuso degli anni passati, nonché i test di valutazione universitari per le facoltà ad accesso libero, delle guide finalizzate ad acquisire il metodo di preparazione e la possibilità di interagire con un tutor on line per eventuali chiarimenti e/o spiegazioni. Il tutto è disponibile nel sito della scuola, nell'area riservata all'orientamento. Sul sito della scuola è predisposto un link informativo collegato al mondo universitario e del lavoro.

OBIETTIVI:

- Ampliamento dell'offerta formativa per studenti e docenti
- Potenziamento delle attività di orientamento post – diploma e arginamento dell'abbandono al primo anno di università
- Promozione dell'istituto nel territorio, che si propone come centro di attrazione culturale, dialogo con il mondo universitario, di ricerca e accademico
- Comprendere meglio e mettere a fuoco le proprie attitudini e i propri interessi
- Rafforzare la motivazione personale allo studio
- Informare gli studenti della possibilità di accesso alle borse di studio erogate dell'ERSU e dal Banco di Sardegna

STRUMENTI

- Gli spazi della scuola
- Docenti universitari e ricercatori, artisti che aderiscono al progetto
- Docenti referenti della scuola
- Mezzi di trasporto per le visite agli Atenei e Accademie d'Arte
- Materiale informativo, cartaceo e digitale

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il monitoraggio è articolato in tre fasi: la prima tiene conto della partecipazione degli studenti agli eventi proposti dall'università; la seconda consiste nella somministrazione di questionari anonimi per la rilevazione del soddisfacimento degli studenti relativamente alle attività proposte dalla scuola; la terza tiene conto degli esiti ottenuti dagli studenti ai test d'accesso universitari, al fine di potenziare e/o migliorare l'offerta formativa.

I risultati attesi sono:

- incremento del numero degli studenti che si iscrivono all'Università
- diminuzione del numero degli studenti che abbandonano il corso universitario dopo il primo anno
- diminuzione del numero di studenti che effettuano un cambio di facoltà dopo il primo anno

- incremento del numero di studenti che superano i concorsi e i colloqui per l'ingresso nel mondo del lavoro.

PROGETTO N° 6.POTENZIAMENTO DEI RISULTATI SCOLASTICI A LIVELLO INDIVIDUALE E DI GRUPPO CLASSE

Titolo del sotto-progetto:	Corsi di Potenziamento classi quinte
Data prevista di attuazione	Giugno/Luglio di ogni anno scolastico
Responsabili del progetto	Maria Luisa Asoni
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Funzione Strumentale per il sostegno agli studenti e relativa Commissione Docenti disponibili a tenere i corsi
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Termine Esame di Stato

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il progetto prevede l'attivazione di moduli di approfondimento di 10/15 ore destinati alle classi quinte di entrambi i licei, con priorità per le discipline oggetto di prova scritta all'Esame di Stato (Prima e Seconda prova), in subordine tutte le altre discipline.

La Funzione Strumentale e la relativa Commissione lavora in collaborazione coi coordinatori delle classi quinte al fine di individuare le discipline oggetto di potenziamento, elaborare il calendario delle attività e predisporre il materiale amministrativo necessario allo svolgimento dei corsi.

OBIETTIVI:

- Potenziare le abilità necessarie ad affrontare con successo le prove scritte dell'Esame di Stato
- Abbassare il livello di stress attraverso l'esercitazione all'Esame in situazione simulata

STRUMENTI

- Gli spazi della scuola
- Sussidi informatici
- LIM e libri di testo
- Il Dirigente Scolastico, i docenti della commissione e della scuola

MONITORAGGIO E RISULTATI

Saranno presi in considerazione:

- la frequenza degli alunni ai corsi attivati;
- i miglioramenti delle performance all'Esame di Stato

Per quanto riguarda i risultati degli anni precedenti, gli alunni delle classi quinte hanno sempre frequentato regolarmente i corsi attivati, acquisendo le competenze richieste all'Esame di Stato. Tutti gli studenti hanno superato l'Esame di Stato, con buone valutazioni finali e diverse eccellenze.

Titolo del sotto-progetto:	Corsi di recupero
Data prevista di attuazione	Qualunque periodo dell'anno scolastico
Responsabili del progetto	Maria Luisa Asoni
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Funzione strumentale per il sostegno agli studenti e relativa commissione Docenti disponibili a tenere i corsi
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Fine di ogni trimestre e di ogni anno scolastico

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il progetto prevede moduli di attività di recupero per le varie discipline, di durata non superiore alle 10/12 ore, attivabili dietro segnalazione del Consiglio di Classe, che ravvede la necessità di avviare un corso di recupero che coinvolga tutto il gruppo classe. I corsi si tengono in orario extracurricolare. Inoltre, prevede percorsi di recupero individualizzati per gli alunni che si iscrivono al Liceo Artistico o al Liceo Scientifico e che provengono da altri indirizzi di studio.

La Funzione Strumentale e la relativa Commissione lavorano in collaborazione coi coordinatori delle classi richiedenti al fine di individuare le discipline oggetto di recupero e il percorso individualizzato per gli alunni che provengono da altro indirizzo di studi, elaborare il calendario delle attività e predisporre il materiale amministrativo necessario allo svolgimento dei corsi.

OBIETTIVI:

- Recuperare lacune pregresse registrate in tutto o gran parte del gruppo classe, al fine di evitare/limitare, laddove possibile, il debito scolastico per la disciplina, su un numeroso gruppo di alunni della stessa classe
- Favorire il recupero delle conoscenze mancanti in alcune discipline, a causa del passaggio da un ordinamento di studi ad un altro

STRUMENTI

- Gli spazi della scuola
- Sussidi informatici
- LIM e libri di testo
- Il Dirigente Scolastico, i docenti della commissione e della scuola

MONITORAGGIO E RISULTATI

- Frequenza degli alunni ai corsi attivati

- Miglioramento delle competenze oggetto di recupero
- Raggiungimento delle competenze del nuovo indirizzo di studi

Titolo del sottoprogetto:	Sportello didattico
Data prevista di attuazione	Durante il pentamestre di ogni anno
Responsabili del progetto	Maria Luisa Asoni
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Funzione strumentale per il sostegno agli studenti e relativa commissione Docenti disponibili a tenere i corsi
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Fine dell'anno scolastico

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

La scuola offre la possibilità degli studenti che necessitano di colmare lacune nelle singole discipline o vogliono approfondire argomenti trattati in classe, di usufruire di lezioni individuali o per piccoli gruppi (massimo quattro) mettendo a disposizione una rosa di docenti della scuola di numerose discipline, in orario extracurricolare, per tre ore la settimana.

La Funzione Strumentale e la relativa Commissione lavorano in collaborazione coi docenti che offrono la propria disponibilità al progetto per elaborare il calendario delle attività, predisporre il materiale amministrativo necessario all'attuazione del progetto, effettuare il monitoraggio in itinere e finale, nonché la rendicontazione finale.

OBIETTIVI:

- Intervenire tempestivamente nel recupero di carenze disciplinari e metodologiche nelle singole discipline.

STRUMENTI

- Gli spazi della scuola
- Sussidi informatici
- LIM e libri di testo
- Il Dirigente Scolastico, i docenti della commissione e della scuola

MONITORAGGIO E RISULTATI

- Frequenza degli alunni
- Miglioramento delle competenze oggetto di recupero
- Diminuzione dell'insuccesso scolastico
- Diminuzione del numero degli alunni con sospensione del giudizio

Titolo del sotto-progetto:	Sostegno agli alunni in mobilità
Data prevista di attuazione	Intero anno scolastico
Responsabili del progetto	Prof.ssa Nicoletta Floris
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Funzione strumentale per il sostegno agli studenti e relativa commissione Docenti disponibili a tenere i corsi
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Fine anno scolastico

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il progetto prevede l'individuazione di un docente referente che funga da raccordo fra la scuola e l'associazione (Rotary, Intercultura, ecc.) che si occupa degli alunni che frequenteranno l'anno scolastico nella nostra scuola, nonché con la famiglia accogliente l'alunno straniero. Inoltre, si farà carico di progettare, in collaborazione al C.d.C. in cui l'alunno è inserito, il curriculum scolastico più idoneo alle sue esigenze didattiche e produrre il materiale burocratico amministrativo necessario (registri, tabelle di valutazione, ecc.).

OBIETTIVI:

- Mantenere attivi i contatti con l'associazione e la famiglia accogliente;
- Favorire un migliore apprendimento nelle discipline non affini al curriculum scolastico della scuola di provenienza e progettare percorsi scolastici personalizzati (discipline del tutto nuove: latino, filosofia, storia italiana ed europea, letteratura italiana in particolare; discipline svolte ad un diverso livello di competenza: è il caso della matematica);
- Osservare il livello di integrazione nella classe d'accoglienza, favorendo gli scambi reciproci tra i ragazzi e il dialogo con i docenti del consiglio di classe, azione particolarmente semplice vista la grande capacità comunicativa e le qualità relazionali della ragazza.

STRUMENTI

- Gli spazi della scuola
- Sussidi informatici
- LIM e libri di testo
- Il Dirigente Scolastico, i docenti della commissione e della scuola

MONITORAGGIO E RISULTATI

- Grado di soddisfazione della famiglia accogliente e dell'alunno straniero
- Miglioramento della padronanza della lingua italiana
- Acquisizione delle conoscenze e competenze individuate nel piano di studi personalizzato

PROGETTO N° 7. INCLUSIONE E SOSTEGNO

Titolo del sotto-progetto:	GLH – GLI – Piano Educativo Individualizzato – PEI E PDP - PAI
Data prevista di attuazione	Intero anno scolastico
Responsabili del progetto	Maria Luisa Asoni
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Funzione strumentale per il sostegno agli studenti e relativa commissione. Docenti di sostegno, consigli di classe degli alunni H, DSA, BES, specialisti di riferimento, AES, EE.LL.
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Continuo

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Asproni" – Liceo Scientifico "G. Asproni" e Liceo Artistico "R. Branca" - nel suo Piano dell'Offerta Formativa ha sempre attuato una didattica attenta ai Bisogni Educativi Speciali dei suoi alunni che presentavano difficoltà di apprendimento legate alle più svariate problematiche (DSA, ADHD, svantaggio socio – economico, linguistico, culturale e alunni H). Il GLH di istituto e il GLI, istituito con Delibera del Collegio dei docenti il 08 settembre 2015, oltre a svolgere le sue funzioni in ottemperanza alla normativa sull'handicap, ha sempre preso in carico i casi di studenti, segnalati dai singoli consigli di classe, che presentavano difficoltà di apprendimento, sia legate a diagnosi di DSA, ADHD, sia a problematiche personali che, in qualche modo, influivano negativamente sull'impegno scolastico degli stessi, fornendo consulenza e assistenza nella formulazione del Piano Didattico Personalizzato (PDP) e nell'individuazione di strategie metodologiche adeguate. Non ultimo l'attivazione del servizio di Sportello D'Ascolto, con la presenza di professionalità competenti nell'ambito del disagio giovanile.

La scuola, recependo la Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e la Circolare Ministeriale n.8 del 6 marzo 2013, ha ufficialmente esteso al GLHI le problematiche relative a tutti i BES, attivando il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione (GLI).

Le modalità operative saranno necessariamente diverse nei casi di:

- Alunni con disabilità certificate (legge 104/92) – GLH e stesura del PEI
- Alunni con Disturbo Specifico di Apprendimento (legge 170/2010) – C.D.C. e stesura del PDP

- Alunni con BES dovuti a svantaggio linguistico - culturale – socioeconomico – C.D.C. e stesura del PDP

OBIETTIVI:

GLH:

- Analizzare la situazione complessiva nell'ambito dei plessi di competenza (numero degli alunni disabili, tipologia del deficit, classi coinvolte);
- Analizzare le risorse dell'Istituto scolastico, sia umane che materiali;
- Predisporre una proposta di calendario per gli incontri dei Gruppi tecnici;
- Formulare proposte per la formazione e l'aggiornamento.
- Fornire consulenza e assistenza ai C.d.C. in cui sono presenti alunni H e/o con DSA.

GLI:

- Rilevazione dei BES presenti nella scuola
- Raccolta e documentazione degli interventi didattico – educativi posti in essere anche in funzione di azioni di apprendimento organizzativo in rete tra scuole e/o in rapporto con azioni strategiche dell'Amministrazione
- Focus/confronto sui casi, consulenza e supporto ai colleghi sulle strategie/metodologie di gestione delle classi
- Rilevazione, monitoraggio e valutazione del livello di inclusività della scuola
- Raccolta e coordinamento delle proposte formulate dai singoli GLH Operativi sulla base delle effettive esigenze, ai sensi dell'art. 1, comma 605, lettera b, della legge 296/2006, tradotte in sede di definizione del PEI come stabilito dall'art. 10, comma 5, della L. 30 luglio 2010, n. 122
- Elaborazione di una proposta di un Piano Annuale per l'Inclusività (PAI) riferito a tutti gli alunni con BES, da redigere al termine di ogni anno scolastico (entro il mese di giugno).

STRUMENTI

- Diagnosi funzionali degli alunni certificati
- Segnalazioni delle famiglie e degli insegnanti del C.d.C.
- Il Dirigente scolastico, la Funzione Strumentale per il sostegno e l'inclusività con la relativa commissione, insegnanti specializzati nel sostegno, curricolari, specialisti medico – sanitari che seguono gli alunni, AES, le famiglie.

Titolo del sotto sotto-progetto:	Intervista /Inclusiva: raccontiamo il patrimonio architettonico del territorio
Data prevista di attuazione	Febbraio – giugno 2020
Responsabili del progetto	Proff. Damiano Anedda e Vincenzo Rodi
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Docenti di Sostegno, Storia dell'arte, Storia; tecnico del laboratorio di informatica.
Livello di priorità	Medio
Monitoraggio	Intermedio: aprile 2020 Finale: giugno 2020

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Lo scopo principale del progetto è l'inclusione scolastica. L'idea è nata durante una visita didattica realizzata nell'anno scolastico 2018-19, durante la quale gli studenti della classe 2^A Artistico hanno realizzato un documentario audio-video su un monumento precedentemente studiato in classe, con la partecipazione tutti gli studenti in varie forme: intervistatore, intervistati, operatori di ripresa, assistente alla ripresa audio e video.

Sulla scorta di questa esperienza virtuosa, il presente progetto si propone di realizzare alcuni prodotti audio-visivi su monumenti rilevanti dal punto di vista artistico presenti nel territorio.

Fasi del progetto

PERIODO	ATTIVITÀ
Febbraio-marzo 2020	Dopo aver selezionato gli edifici storici da analizzare, si prevedono una serie di visite utili alla raccolta del materiale adatto alla stesura dei testi per i prodotti audio-video presso: <ul style="list-style-type: none">• gli archivi Storico e Fotografico della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna;• l'Archivio Storico Comunale di Iglesias;• la Biblioteca Comunale di Iglesias.
Marzo 2020	Stesura dei testi utili agli audio-visivi presso l'aula informatica dell'istituto.
Marzo 2020	Apprendimento dei rudimenti tecnici essenziali per l'utilizzo di una videocamera professionale e quelli per la realizzazione di un prodotto audio-visivo.
Aprile 2020	Realizzazione delle video interviste presso i monumenti selezionati
Maggio 2020	Editing del materiale registrato presso l'aula informatica dell'Istituto
Giugno 2020	Pubblicazione dei prodotti realizzati sul sito della scuola e su un canale Youtube dedicato.

OBIETTIVI

- Inclusione all'interno del gruppo classe;
- valorizzare le peculiarità di ogni studente;
- migliorare le competenze sulla scrittura attraverso la realizzazione di testi scritti per le videointerviste;
- imparare a utilizzare una videocamera professionale e a preparare un prodotto audio-visivo dal punto di vista tecnico;
- imparare a utilizzare software per editing audio e video;

- migliorare la capacità di esporre oralmente un argomento studiato;
- essere in grado di descrivere un'opera d'arte *in situ*.
- incrementare le attitudini e le capacità di lavorare in modo cooperativo.

STRUMENTI

- Videocamera
- Fotocamera
- Radiomicrofoni e cuffie
- Luci, cavalletti e stativi
- PC e connessione alla rete internet
- Scanner
- Software per editing audio e video

MONITORAGGIO E RISULTATI

Si prevede di effettuare un primo monitoraggio nel mese di aprile 2020. In questa fase saranno revisionati i materiali raccolti durante le visite agli archivi Storico e Fotografico della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna e durante la visita alla Biblioteca e all'Archivio Storico Comunale di Iglesias. Saranno altresì oggetto di revisione i testi elaborati dagli studenti utili alla realizzazione dei prodotti audiovisivi su alcuni monumenti significativi del territorio, edificati nel periodo storico oggetto di programmazione di Storia dell'arte nel secondo biennio del Liceo Artistico.

Il monitoraggio finale prevede tre momenti diversi:

- l'analisi del prodotto finito, ovvero dei brevi documentari realizzati;
- valorizzazione dell'impegno e della collaborazione reciproca mostrata dai ragazzi durante le varie fasi del progetto;
- la pubblicazione dei prodotti realizzati sul sito della scuola e su un canale Youtube dedicato.

PROGETTO N° 8. ATTIVITÀ CONTRO LA DISPERSIONE SCOLSTICA

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Titolo del progetto:	TUTTI A ISCOL@
Data prevista di attuazione	Intero anno scolastico
Responsabili del progetto	Maria Luisa Asoni
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Funzione strumentale per il sostegno agli studenti, gruppo di progetto, psicologo e pedagoga
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Fine anno scolastico

La scuola ha aderito al progetto "TUTTI A ISCOL@" finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna. Il progetto prevede 3 linee di azione: A, B e C, che prevedono il miglioramento dell'apprendimento di base, scuole aperte e inclusione e sostegno psicologico. La linea A è destinata al miglioramento delle competenze di base in italiano e matematica per facilitare la capacità di comprensione e riutilizzo di un testo scritto e le competenze logico-matematiche. Per realizzare il progetto, che si svolge sia in orario curricolare che extracurricolare, l'istituto si dota di personale aggiuntivo sia docente che Ata, selezionato dalle graduatorie provinciali e di istituto. I docenti nominati lavorano sia in codocenza con l'insegnante titolare, per gruppi di almeno 15 studenti individuati fra coloro che necessitano di migliorare le loro basi d'apprendimento in orario curricolare, sia in orario extracurricolare.

La linea B, scuole aperte, si svolge il pomeriggio, e intende promuovere forme innovative di didattica attraverso laboratori extracurricolari. Si attivano laboratori didattici di vari tipi finalizzati a contrastare la dispersione didattica.

La linea C che prevede sostegno psicologico, favorisce l'inclusione scolastica e serve a combattere qualsiasi forma di discriminazione. Per fare questo si individuano, mediante bando pubblico, due psicologhe che si occupano del sostegno agli studenti e alle famiglie, con una particolare attenzione agli studenti DSA e a quelli con disabilità, per il superamento degli ostacoli psico-sociali, favorendo così l'inclusione e un ambiente scolastico e improntato ai valori dell'uguaglianza.

OBIETTIVI:

Linea A1

- Comprendere e utilizzare le principali strutture grammaticali;
- ampliare il lessico attraverso lo studio di contesti diversi;
- comprendere testi orali e scritti di uso quotidiano e riorganizzare le informazioni;

- comunicare correttamente nella lingua orale;
- produrre testi scritti a seconda degli obiettivi e dei destinatari;
- comprendere i testi a livello di struttura logico-concettuale;
- conoscere gli eventi storici e saperli collocare nello spazio e nel tempo;
- saper comprendere il rapporto causa-effetto di un evento;
- sviluppare competenze linguistiche, anche attraverso progetti di scrittura collettiva;
- interpretare la lettura come momento di scambio di esperienze e di emozioni e come stimolo alla fantasia e alla creatività;
- sviluppare la competenza tecnica della lettura analitica e la capacità di interpretare testi complessi.

Linea A2

- conoscere gli elementi specifici della matematica;
- padroneggiare il calcolo mentale e scritto e saper affrontare problemi in ogni contesto;
- identificare e comprendere problemi, formulare ipotesi, soluzioni e loro verifica;
- rappresentare problemi e fenomeni, schematizzare situazioni problematiche;
- formulare ipotesi, verificare e applicare la metodologia sperimentale;
- imparare a farsi domande e a discutere per capire;
- conoscere e usare i diversi procedimenti logici e statistici;
- saper applicare la logica in ogni contesto e saperla utilizzare per ipotizzare e verificare soluzioni;
- saper ricorrere a strumenti diversi per operare nella realtà.

LINEA B

Contrastare il fenomeno della dispersione scolastica migliorando la qualità dell'offerta formativa extracurricolare attraverso modalità educative di tipo laboratoriale.

L'intervento è finalizzato a migliorare la qualità dell'offerta formativa extracurricolare attraverso modalità educative di tipo laboratoriale e prevede l'apertura delle scuole al di fuori dell'orario in cui si svolge l'ordinaria attività didattica.

LINEA C

- Aggredire e ridurre il fenomeno della dispersione scolastica migliorando l'inclusione scolastica degli studenti;
- Offrire ai ragazzi uno spazio di ascolto attivo, nel quale possano esprimere i propri disagi all'interno di una relazione d'aiuto;
- Coordinare le richieste che insegnanti e genitori rivolgono ai ragazzi;
- Favorire l'interrelazione insegnanti-genitori, promuovere una rete di relazioni di reciprocità nella scuola;
- Contenere e prevenire la dispersione scolastica;
- Migliorare la qualità della vita scolastica ed extrascolastica;
- Sostenere i docenti nel loro lavoro con i "ragazzi difficili"

- Scoprire e/o potenziare la consapevolezza della complessità delle dinamiche intra e interpersonali e dei possibili conflitti nel rapporto tra adulti e adolescenti, al fine di modificare eventuali comportamenti a devianza sociale.

STRUMENTI

- Aule didattiche e laboratori della scuola
- Spazio riservato dedicato ai colloqui individuali dello sportello d'ascolto
- LIM, tablet, note book, carte topografiche, drone, reflex, software di editing video, stampante 3D, materiale di consumo
- Il Dirigente Scolastico, docente esterno, gruppo di progetto costituito da docenti interni, gruppo di esperti esterni per la linea B e C (psicologo e pedagoga)

MONITORAGGIO E RISULTATI

Per quanto riguarda la linea A, gli studenti vengono sottoposti a test di ingresso per valutare le competenze possedute in italiano e matematica, e ad un test finale per verificare la ricaduta dell'intervento. Da esso è emerso un significativo incremento delle competenze degli alunni che, assieme all'intervento di sportello didattico, ha abbassato in numero degli alunni con sospensione del giudizio in matematica nel biennio.

Per la linea B, gli alunni iscritti al corso hanno portato a termine il progetto realizzando il prodotto finale, come previsto. La frequenza è stata costante consentendo loro di acquisire una metodologia di studio innovativa, applicabile in nuovi contesti.

Infine, con la linea C, sono state effettuate attività di ascolto sotto forma di colloquio individuale e per piccoli gruppi, interventi in classe e coi docenti, colloqui con le famiglie. Dopo la fase di familiarizzazione si è creato un buon clima che ha consentito agli studenti di esprimersi liberamente. La possibilità di entrare nelle classi ed osservare anche nei momenti in cui continuavano a svolgere le loro attività con i docenti ha facilitato l'apertura al dialogo e momenti di confronto.

Lavorare in classe ha inoltre permesso di intervenire con strategie utili alla gestione di alcune situazioni particolari.

Valutati gli effetti positivi del progetto in tutte le sue linee di intervento, si propone l'adesione al nuovo bando previsto per i prossimi anni scolastici

.

PROGETTO N° 9.SULKYMEDIALAB- BOTTEGHE ARTISTICHE

Titolo del progetto:	SULKYMEDIALAB: BOTTEGHE ARTISTICHE DI SPERIMENTAZIONE DIGITALE FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE.
Data prevista di attuazione	Giugno 2016 – Settembre 2023
Responsabili del progetto	Massimo Lumini
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Docenti di discipline artistiche Alunni liceo artistico Docenti Liceo scientifico Alunni liceo scientifico Finanziamento Regione Sardegna – Piano Sulcis
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Intermedio: Novembre 2019 Finale: Settembre 2023

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il progetto in oggetto coinvolge i tre indirizzi artistici: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design Industriale, e il BionikonLab del Liceo Scientifico. Da un punto di vista logistico - organizzativo, il progetto "SulkyMediaLab" prevede il potenziamento delle dotazioni strumentali tecnologiche con la realizzazione di tre innovativi laboratori di indirizzo:

- Arki.Media.Lab (Architettura e Ambiente),
- Visual.Media.Lab (Arti Figurative)
- Maker.Media.Lab (Design Industriale),
- FabLab di Biomimetica.

Gli spazi destinabili a questo progetto sono già stati individuati all'interno dei due plessi della scuola. Sono previsti lavori di risistemazione impiantistica e di adeguamento alla sicurezza per le nuove esigenze tecniche e dotazioni di specifici arredi e strumentazioni tecnologiche, utensili e materiali di consumo per la prototipazione rapida in stampa 3D, scansione 3D e progettazione CAD-CAM per design, architettura, design del gioiello e prototipi scientifici e tecnologici per la biomimetica e il design ecosostenibile.

Sono previste un monte ore di formazione di livello base e di livello avanzato per insegnanti e alunni per l'utilizzo di software ed hardware specifici, da esperti e docenti del settore dell'innovazione digitale, della progettazione, del design e del mondo dell'impresa.

OBIETTIVI:

Gli obiettivi e le strategie di base per lo sviluppo delle competenze per una scuola di eccellenza e alta formazione in ambito dell'innovazione digitale che guidano e motivano il progetto "SulkyMediaLab" sono in sintonia con gli obiettivi generali e specifici del POF Istituzionale, che per i differenti indirizzi di studio presenti ha individuato tutta una serie di indicatori di valore e di progettazione didattica e formativa in sintonia con la normativa scolastica vigente. Nello specifico:

- Preparazione culturale e tecnico professionale digitale (il sapere);
- Acquisizione di autonomia progettuale e operativa nelle tecnologie innovative (il saper pensare);
- Uso consapevole e produttivo delle tecnologie e della manifattura digitale (sapere essere);
- Acquisizione della capacità di scegliere, decidere e rispondere (saper fare).

STRUMENTI

Workstation CAD-CAM, stampanti 3D a tecnologia additiva, SLA ed estrusione, scanner 3D, macchine a controllo numerico come laser-cut, frese, plotter da taglio, banchi per lavorazione oreficeria e gioielleria, software di progettazione, modellazione e stampa 3D.

Stage di formazione tecnologie di progettazione, modellazione e stampa 3D, corsi di impresa simulata e stage di alternanza scuola-lavoro.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Avviare un radicale processo di innovazione delle metodologie didattiche per quanto attiene l'insegnamento delle Arti, dell'Architettura e del Design, con una speciale attenzione alle applicazioni in campo Biomedico e nel design eco-sostenibile, che sia condiviso e gestito dalla base, dai docenti e dagli studenti; che non sia percepito come una forzatura calata dall'alto, ma come una necessità di aggiornamento che si sviluppa dalla base.

Il progetto sarà monitorato attraverso i lavori e i progetti che saranno realizzati, il grado di soddisfazione da parte dei soggetti coinvolti, le ricadute nella didattica quotidiana. Il raggiungimento dei risultati sarà effettuato periodicamente a livello quantitativo e qualitativo. A livello quantitativo saranno forniti dati statistici sui lavori realizzati, mentre per valutare l'impatto nei singoli, nelle classi e nella didattica più in generale si ricorrerà a interviste individuali e di gruppo.

- Creare un "ponte digitale" tra la cultura artistica, artigianale della tradizione locale e il mondo della tecnologia e dell'artigianato digitale, per sviluppare una nuova imprenditorialità che affondi le radici nella sapienza antica di mestieri arcaici e depositari di valori e conoscenze che non devono andare perduti, ma sia capace di attualizzarli, proiettandosi in avanti e disegnare ipotesi di un futuro sostenibile, dove la tecnologia non sia fine a se stessa ma vada nella direzione di reali bisogni sociali di welfare eco-sostenibili e ad impatto zero;
- Creazione di innovativi Ambienti di Apprendimento per inaugurare un modello scolastico che mira a raggiungere uno standard di eccellenza formativa, capaci di stimolare e rendere più efficaci e

produttivi lo studio e la rielaborazione delle conoscenze, delle abilità e delle metodologie specifiche di ogni indirizzo. Spazi all'interno dei quali docenti e studenti potranno sviluppare percorsi progettuali che più si avvicinano alla realtà del mondo professionale, lavorativo, anche attraverso la messa in essere di protocolli di Impresa Formativa Simulata, sia per quanto riguarda le competenze progettuali in ambito digitale sia per quanto riguarda l'acquisizione di strategie di

impresa e di autoimprenditorialità, necessarie per il proseguimento attivo ed efficace nei nuovi scenari del mondo produttivo ed economico;

- Avviare un processo di alta formazione permanente, che possa anche aprirsi all'esterno in un progetto di Scuola Aperta per affiancare alla attività curricolare del mattino progetti che prevedano la fornitura di servizi di aggiornamento e formativo gratuito per giovani disoccupati, inoccupati, anziani e per tutte quelle categorie sociali che in qualche modo sono escluse dai processi di innovazione tecnologica, culturale e sociale;

- Sviluppo di accordi di collaborazione scuola-territorio, dove la didattica esce dalle aule e dalla scuola, per raggiungere i luoghi di lavoro, di produzione, di volontariato, enti e strutture pubbliche e private: la scuola si fa Impresa e sviluppa nel tempo quelle conoscenze, competenze e strategie di progettazione, necessarie per sostenere il lancio di idee innovative che abbiano una ricaduta sociale e culturale nel proprio territorio, perché proprio nei momenti di maggiore crisi sono necessarie cultura, entusiasmo, ottimismo e creatività per progettare soluzioni condivisibili con tutte le realtà e le componenti umane più positive e propositive del contesto sociale;

- Abbattimento significativo del tasso di dispersione e abbandono scolastici, puntando sulla naturale propensione dei giovani al fare, al progettare, offrendo ambienti che stimolino e specializzino stili di apprendimento differenziati e che puntino all'integrazione degli individui più svantaggiati;

- Abbattimento delle barriere didattiche che ancora separano nella scuola e nella vita gli ambiti della conoscenza; sviluppo di percorsi formativi, progettuali e di ricerca trasversali, capaci di integrare le diverse competenze, conoscenze e metodologie secondo i modelli del problem-solving in chiave Biomimetica, per sviluppare negli studenti lo spirito di cittadinanza attiva e partecipativa soprattutto nei riguardi delle tematiche a carattere ambientale e di sostenibilità energetica.

RISULTATI MONITORAGGIO NOVEMBRE 2019

- Lavori di adeguamento e sistemazione edilizia e impiantistica: in consegna e collaudo;
- Procedure di acquisto delle tecnologie e dei materiali di consumo: tutte le tecnologie sono state consegnate ad eccezione di una ultima trincea relativa ad acquisti di completamento per il Maker-space e il FABNAT14, la cui messa in gara da parte degli uffici provinciali è prevista entro dicembre 2019.

Collaudo dei laboratori: si prevede di terminare tutti i collaudi residui a dicembre 2019

PROGETTO N° 10. FABNAT14 – SHARING LAB

Titolo del progetto:	FABNAT14 – SHARINGLAB” - PROGETTO PER UN IMPRESA DIDATTICA STRUMENTALE.
Data prevista di attuazione	Febbraio 2016 – Settembre 2023
Responsabili del progetto	Massimo Lumini
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Finanziamenti pubblici: Regione Sardegna- Piano Sulcis, Fondi FESE- PON “Competenze e Ambienti per l'apprendimento - SchoolBonus”, Fondi da amministrazioni Comunali
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Intermedio: Novembre 2019 Finale: Settembre 2023

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Gli istituti di istruzione superiore, e di istruzione e formazione professionale possono commercializzare beni o servizi prodotti o svolgere attività di “impresa Formativa Strumentale”, utilizzando i ricavi per investimenti sull’attività didattica. A tale scopo, è necessario incoraggiare l’uso della doppia contabilità, al momento diffusa soprattutto negli istituti agrari, a tutti i tipi di scuole e generalizzare la possibilità di produzione in conto terzi. Questo è particolarmente rilevante se consideriamo che sempre più scuole avranno l’opportunità di sviluppare prototipi, ad esempio attraverso la stampa 3D.

OBIETTIVI:

Le principali finalità didattiche ed educative sono le seguenti:

- Creare nei giovani studenti occasioni di crescita e di acquisizione di nuove competenze in ambito progettuale, tecnologico, design, comunicazione, marketing e simulazione di impresa;
- Potenziare le competenze comunicative e di linguaggio;
- Potenziare le competenze metacognitive e di problem-solving;
- Migliorare le competenze spendibili in percorsi di formazione universitaria e nel mondo del lavoro e orientare gli studenti verso la conoscenza dell'innovazione tecno-scientifica e artistico-culturale per migliorare l'auto-valutazione delle proprie attitudini e capacità.

STRUMENTI

- Tecnologie CAD-CAM e di prototipazione rapida presenti nei laboratori creati con le risorse finanziarie provenienti dai vari progetti in corso di finanziamento e realizzazione (Piano Sulcis-PON ecc.);
- Corsi di autoformazione e formazione da parte di esperti sia interni che esterni all'istituto scolastico sulle nuove conoscenze e competenze necessarie alla comprensione e gestione di

processi a #manualitàumentata e digitale ;

- Affiancamenti attraverso percorsi di alternanza scuola-lavoro con professionisti e maestri di mestieri tradizionali come maker innovativi;
- Creazioni di prodotti che possono essere prototipati, brevettati e/o venduti per generare risorse economiche utilizzabili dalla scuola per sviluppare altri progetti nella loggia della “Buona scuola” e della “scuola dell'Autonomia”.

In particolare dalle attività di progettazione e ricerca degli studenti è stato creato il progetto KIT-er che consiste nella realizzazione di “zainetti didattici” per attività laboratoriali “nomadi”; in pratica sono dei trolley e dei zainetti che contengono, per un facile trasporto, tutti il materiale realizzato attraverso stampa 3D e altre tecnologie di prototipazione, per creare delle animazioni laboratoriali che possono essere facilmente trasportate in aule e luoghi non necessariamente strutturati per una didattica tradizionale.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Nel momento in cui si potrà istituire all'interno dei processi amministrativi-contabili scolastici la modifica suggerita dalla legislazione della “Buona scuola” dell'uso della “doppia contabilità” per introdurre una semplificazione gestionale finanziaria, l'impresa didattica strumentale, sarà monitorata attraverso schede del tipo *business plan* e bilanci di impresa oltre che veri e propri lanci di mercato dei prodotti ideati e realizzati.

PROGETTO N° 11. NAT14 - NATURA.ARTE.TECNOLOGIA

Titolo del progetto:	NAT14: Progetto - Azione per stimolare interventi di "Costruzione di Massa" in ambito Natura-Arte-Tecnologia nel territorio Sulcis-Iglesiente.
Data prevista di attuazione	Gennaio 2020 – Settembre 2023
Responsabili del progetto	Massimo Lumini
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Finanziamenti pubblici (Comune Iglesias- Comune di Portoscuso-Comune di Carbonia); privati (Centro Città-Iglesias).
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Gennaio 2017

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Dalle attività didattiche e sperimentali del BIONIKONLab, nel corso dell'A.S. 2013/2014 è nato uno *spin-off* didattico/Progetto-Azione denominato NAT14-Natura.Arte.Tecnologia. La sua *mission* è quella di creare, attraverso collaborazioni con Enti, Pubbliche Amministrazioni, Associazioni ecc., eventi che coinvolgano a livello sociale e culturale i territori di riferimento.

Nel corso della sua attività sono state creati i seguenti eventi:

- Luglio 2014 - Installazione artistica "OMBREGGIANDO" con Comune di Iglesias, Ass. Centro Città e Vertical Sulcis-Iglesias
- Luglio 2014 - Progetto "ARTEINSTRADA" con l'animazione denominata "Gocce di poesia"- Comune di Iglesias, Ass. Centro Città https://youtu.be/qTe_0ckgsUY;
- Luglio 2014 - Progetto "OLIOSUVELA" - Masua e "Acquarioabecedario" Portu Cauli Comune di Iglesias <https://youtu.be/i4qesTm1-q0>;
- Febbraio 2015 - "Dire ,fare...collaborare" Centro Congressi di Via Cattaneo-Iglesias; prima conferenza/dimostrazione di stampa 3D e presentazione del progetto FABNAT14 SharingLab per il primo FABLAB del Sulcis con Comune di Iglesias, 3DIItaly-Roma e FabLab Sardegna Ricerche Pula-CA;
- Marzo 2015 "SULKIMAKE HumanitiesLab- Rivoluzioni Digitali per un Nuovo Umanesimo Sociale"- Grande Miniera di Serbariu con CGIL e Università Popolare del Sulcis;
- Agosto 2016 Progetto marTe tutto un altro pianeta "Costantino che di mestiere non faceva il bagnino" e "OLIOSUVELA Jr reload" con Comune di Portoscuso e Ass. Argonautilus.
- Settembre 2016 Progetto "Fragile-maneggiare con Cura®" con MEM – Mediateca Cagliari (accordi in corso di definizione).
- Aprile 2017: partecipazione con Ass. Argonautilus alla Fiera del Libro "La Padrona della Festa" con installazioni artistiche (Wunderkammer, Progetto "Letto in corsia" presso Unità Pediatrica - Ospedale CTO Iglesias; "Libri da Strada"; Installazione "Anni di Miele");
- Novembre 2017: partecipazione alle attività del Festival Scienza ad Iglesias e Cagliari con la

mostra “BIOMIMETICA: a lezione dall Natura”

- Aprile 2018: partecipazione con Ass. Argonautilus alla Fiera del Libro “Nec sine Labore” con il laboratorio “Caratteri di stampa o stampa di carattere” e conferenza scientifica presso teatro Electra.
- Novembre 2018: partecipazione alle attività del Festival Scienza di Iglesias;
- Ottobre 2019: contatti internazionali per l’organizzazione della conferenza con l’esperto di design bionico Prof. A.Arruda (Università Pernambuco-Recife e Porto) per la presentazione del libro “Topicos em design: Biomimetica sustentabilidade e novos materiais”; Workshop di basic design bionico.

Una caratteristica comune a tutti gli eventi e le iniziative promosse, oltre che alla divulgazione di temi e aspetti della cultura contemporanea legati alla Natura, all'Arte e alla Tecnologia per creare una diffusione bottom-up della innovazione culturale come strumento di innovazione sociale, è la partecipazione di un gruppo di studenti che ricoprono ruoli di progettazione, gestione e animazione dei medesimi, permettendo lo sviluppo di nuove competenze trasversali e complementari a quelle didattico-curricolari.

OBIETTIVI:

Le principali finalità didattiche ed educative sono le seguenti:

- Creare nei giovani studenti occasioni di crescita e di acquisizione di nuove competenze in ambito organizzativo e gestionale di eventi pubblici quali: congressi, conferenze, mostre, laboratori pubblici ecc.;
- Potenziare le competenze comunicative e di linguaggio;
- Potenziare le competenze metacognitive e di problem-solving;
- Migliorare le competenze spendibili in percorsi di formazione universitaria e nel mondo del lavoro e orientare gli studenti verso la conoscenza dell'innovazione tecno-scientifica e artistico-culturale per migliorare l'auto-valutazione delle proprie attitudini e capacità.

STRUMENTI

- Materiali progettuali spesso ricavati dal riciclo di materiali come imballaggi e altro materiale di scarico;
- Colori e materiali della modellistica leggera quali legni per piccola carpenteria, minuterie metalliche ecc. per la costruzione di stand, padiglioni o altri componenti utili alle manifestazioni in oggetto;
- Implementare le capacità progettuali e di comunicazione attraverso la progettazione grafica di locandine, brochure, display ecc.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Per la valutazione delle potenzialità di comunicazione e di penetrazione nel tessuto sociale e territoriale si può fare riferimento ai link web citati singolarmente e alle rassegne stampa che si possono recuperare online digitando le chiavi di ricerca appropriate.

Inoltre il progetto viene monitorato periodicamente attraverso la pagina Facebook che tiene il polso della situazione del gradimento interno al mondo scolastico e pubblico delle varie iniziative messe in cantiere in questi due anni di attività.

PROGETTO N° 12. CERTIFICAZIONI INTERNAZIONALI B1 E B2

Titolo del progetto:	Preparazione alle certificazioni internazionali B1 e B2
Data prevista di attuazione	Novembre 2019 – Giugno 2021
Responsabili del progetto	Roberto Cuccu
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Piattaforma di apprendimento Docente di lingua
Livello di priorità	Medio
Monitoraggio	Settembre 2019

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il conseguimento di una **certificazione internazionale** di lingua straniera è un traguardo importante nel percorso formativo di ogni studente. La certificazione è un documento ufficiale rilasciato da enti autorizzati che attesta il grado di conoscenza in una determinata disciplina. Il possesso di una certificazione offre una marcia in più nella ricerca di un posto di lavoro qualificato nell'ambito di un mercato sempre più competitivo. L'Istituto terrà due corsi di per consentire agli studenti di sostenere con successo gli esami per ottenere la certificazione rilasciata dal Cambridge International Examinations.

Il primo corso ha l'obiettivo di preparare gli studenti a sostenere l'esame per ottenere la certificazione internazionale P.E.T. (Preliminary English Test), equivalente al livello di competenza linguistica B1.

Il secondo intende allenare i partecipanti a sostenere le prove per la certificazione F.C.E. (First Certificate in English), equivalente al livello di competenza B2 del Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue.

I due corsi si rivolgono a studenti dell'Istituto che siano già in possesso di un livello B1 e B2, che desiderino allenarsi alle diverse tipologie di prove che costituiscono l'esame della Cambridge. Il corso non è destinato a chi non sia ancora in possesso di questi livelli, poiché il numero limitato di ore di preparazione è strutturato principalmente per allenare alle strategie di ascolto, scrittura, lettura e conversazione che saranno necessarie durante le prove.

Ognuno dei due corsi si articola in 30 ore di lezione, 18 in presenza e 12 online utilizzando una piattaforma di E-learning. Gli incontri in presenza avranno la durata di 2 ore, dalle 15 alle 17, e si terranno un pomeriggio alla settimana.

OBIETTIVI:

Le principali finalità didattiche ed educative sono le seguenti:

- Fornire ai partecipanti competenze linguistiche di lingua Inglese di Livello B1 e B2 previste dal “Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue” (QCER) adottato nel 1996 dal Consiglio d’Europa.
- Potenziare la competenza comunicativa in lingua inglese.
- Potenziare le competenze metacognitive.
- Migliorare le competenze spendibili nei percorsi di formazione universitaria e nel mondo del lavoro e orientare gli studenti verso le scelte successive;

STRUMENTI

Materiali creati dal tutor per soddisfare le esigenze dei partecipanti.

Test progressivi sulla piattaforma di E-learning

Attività mirate al potenziamento delle abilità meta-cognitive.

Simulazioni della prova d’esame.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il progetto sarà monitorato attraverso i risultati ottenuti dagli studenti, il grado di soddisfazione da parte dei soggetti coinvolti, le ricadute nella didattica quotidiana.

Il raggiungimento dei risultati sarà effettuato periodicamente a livello quantitativo e qualitativo.

A livello quantitativo saranno forniti dati statistici sul risultato della preparazione finale, mentre per valutare l’impatto nei singoli, nelle classi e nella didattica più in generale si ricorrerà a interviste individuali e di gruppo.

PROGETTO N° 13. ATTIVITÀ PER SUCCESSO FORMATIVO – CITTADINANZA ATTIVA

Titolo del progetto:	ATTIVITÀ PER IL SUCCESSO FORMATIVO – CITTADINANZA ATTIVA
Data prevista di attuazione	Ottobre 2019 – Giugno 2020
Responsabili del progetto	Pinuccia Vacca
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Proff. Asoni, Vittori E., Cantone, Cani, Rosa, Zurru, Fadda.
Livello di priorità	Medio
Monitoraggio	Ottobre 2020

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il piano comprende un insieme di moduli finalizzati al raggiungimento degli obiettivi generali previsti dal piano dell'offerta formativa. I progetti sono:

Astronomia – Responsabile del progetto: prof. Ernesto Vittori

Incontro con L'autore e l'artista – prof.sse: Asoni, Vacca, Cantone, Cani, Rosa.

Teatro Lirico “Incontri a teatro” lo vado a teatro – Responsabili del progetto: prof.sse Zurru, Fadda, Asoni.

Progetto Natale “La Pace – La Convivenza Civile tra i Popoli” - responsabili del progetto proff. Pinuccia Vacca- Asoni M. Luisa.

Giorno della Memoria – Vivere la Memoria ... Nel Presente – responsabile del progetto: proff. Pinuccia Vacca- Asoni M. Luisa.

Educazione alla Salute e alla legalità – Referente prof.ssa Vacca Pinuccia

Ambiente e Territorio – Referenti: proff. Asoni e Vittori E.

Accoglienza Classi Prime - Referenti: Zurru, Vacca, Asoni, Fadda.

OBIETTIVI:

“INCONTRO CON L'AUTORE E L'ARTISTA” – L'obiettivo è divulgare e valorizzare la produzione letteraria sarda, anche attraverso la drammatizzazione del testo.

Obiettivi:

- avvicinare gli studenti al mondo letterario, nazionale e locale
- sviluppare capacità critica nell'analisi di un testo
- confrontarsi con l'autore sui temi trattati nel testo

Contenuti, attività, metodologie:

- lettura di testi letterari di autori, anche locali
- analisi e commento dei testi presi in esame
- incontro/dibattito con gli autori dei libri prescelti

PROGETTO NATALE “LA PACE – LA CONVIVENZA CIVILE TRA I POPOLI”

Il progetto si articola in

- Laboratorio musicale-Laboratorio di dolci e pane; adesione volontaria per la produzione e vendita nei giorni dei Colloqui generali. Referenti prof.sse: -Vacca-Asoni
- Raccolta viveri. Referente prof.ssa Vacca- Asoni-
- Festa di Natale

Il reclutamento degli alunni partecipanti avverrà mediante circolare, su base volontaria e aperta a tutte le classi. Il ricavato delle vendite verrà devoluto ad una associazione Onlus, mentre la raccolta viveri è destinata alla Caritas di Iglesias o alla Sodalitas per la preparazione giornaliera di pasti caldi

Obiettivi:

- Educare alla solidarietà, alla tolleranza e all'amicizia fra i popoli
- Educare alla partecipazione attiva attraverso momenti di informazione-formazione e sensibilizzazione sulla realtà del Natale, e sui temi dell'infanzia.

GIORNO DELLA MEMORIA

Obiettivi:

- Far riflettere sulla funzione della memoria, che è in parte individuale, in parte familiare o del gruppo, ma anche collettiva e pubblica.
- Saper collegare l'antisemitismo al razzismo, ricostruendo i diversi passaggi storici che portarono alla promulgazione delle Leggi Razziali in Italia.
- Conoscere le rappresentazioni mediate, offerte da monumenti, musei, testi letterari, opere d'arte sulla shoah.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE E ALLA LEGALITÀ

Verranno prese in considerazione e attuate le attività che verranno proposte alla scuola da ASL e EE.LL.,

Obiettivi:

- educare alla tutela della salute, in tutti i suoi aspetti

STRUMENTI E RISULTATI ATTESI

Si utilizzeranno risorse messe a disposizione per l'educazione alla cittadinanza per l'acquisto di materiali, per i costi di trasporto e per ospitare eventuali esperti.

Le attività sono organizzate per ogni anno scolastico. Di seguito si indicano i periodi di attuazione e il monitoraggio dei risultati suddivisi per anni scolastici.

Anno Scolastico 2019/20

ACCOGLIENZA CLASSI PRIME

L'attività è prevista per il primo giorno di scuola. I risultati si raccoglieranno oltre ad interviste con i genitori e alunni in occasione della manifestazione, al termine del primo mese di scuola.

Si intende misurare il grado di sentirsi a proprio agio in un nuovo ambiente scolastico e all'inizio di un percorso di istruzione superiore di secondo grado. Il monitoraggio verrà effettuato attraverso interviste campione.

INCONTRO CON L'AUTORE E CON L'ARTISTA

Le attività del progetto si svolgeranno nell'arco del corrente anno scolastico e saranno pubblicizzate sul sito della scuola. Gli incontri saranno preceduti da attività introduttive in classe. Saranno monitorati gli interventi degli studenti prima, durante e a seguito del singolo incontro.

PROGETTO NATALE "LA PACE – LA CONVIVENZA CIVILE TRA I POPOLI"

Le attività del progetto si svolgeranno nei mesi di novembre/dicembre 2019. Si intendono promuovere alcuni obiettivi della cittadinanza attiva, raccogliendo risorse per i paesi in via di sviluppo o per centri di accoglienza, favorire l'organizzazione di attività culturali da parte degli studenti e momenti nei quali gli studenti possano vivere la scuola in modi diversi, socializzando e sentendosi a loro agio in attività proposte da loro stessi. Le attività saranno monitorate prendendo in considerazione la partecipazione, l'entusiasmo dei protagonisti e del pubblico.

GIORNO DELLA MEMORIA

Le attività del progetto si svolgeranno nel mese di gennaio 2020. Coinvolgeranno docenti e studenti e sarà un momento di riflessione sulle lezioni della storia contemporanea. Sarà monitorato attraverso la partecipazione alla manifestazione e alla ricaduta nelle attività didattiche.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE E ALLA LEGALITÀ

I tempi sono vincolati alla disponibilità delle istituzioni proponenti le attività. Si intende fornire informazioni essenziali per la salute, offrire la possibilità di riflessione sulle problematiche legate allo stile di vita e alle scelte importanti per la salute propria e degli altri. Si considereranno per il monitoraggio la ricaduta nelle didattiche e nelle scelte degli studenti.

PROGETTO N° 14. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Titolo del progetto:	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
Data prevista di attuazione	Intero anno scolastico – classi del triennio
Responsabili del progetto	Maria Luisa Asoni
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Docenti della commissione Alternanza Scuola Lavoro. Tutor esterni ed interni alla scuola. Aziende ospitanti.
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Al termine di ogni anno scolastico

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

La legge del 13 luglio 2015, n. 107 con le successive modifiche e linee guida, al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, ha istituito i percorsi di PCTO per una durata complessiva di almeno 90 ore nel triennio. Le disposizioni del primo periodo si applicano a partire dalle classi terze attivate nell'anno scolastico 2015-16. I percorsi di alternanza sono inseriti nei piani triennali dell'offerta formativa.

Il piano per la realizzazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro prevede le seguenti quattro grandi aree:

1) Attività laboratoriali

- La scrittura in ambito professionale
- La comunicazione e la relazione in ambiente lavorativo
- La sicurezza sul lavoro (attività di prevenzione, controllo, rilevamento)

2) Attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti

- Percorsi didattici di visite guidate
- Viaggi studio

3) Laboratori Territoriali per l'occupabilità

4) Attività di stage

Il progetto si avvia nelle classi terze di ogni singolo A.A., con la sottoscrizione del Patto Formativo per il PCTO. Quindi i singoli C.d.c. elaborano i progetti più idonei al percorso di studi dei vari indirizzi.

OBIETTIVI:

L'alternanza scuola lavoro viene proposta come metodologia didattica per:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società;
- considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

STRUMENTI

- Gli spazi della scuola
- Materiali messi a disposizione dalle Aziende
- Dispense dei tutor e dei docenti per le attività in aula

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il MIUR effettuerà il monitoraggio dei percorsi di PCTO nelle scuole, per evidenziare la coerenza tra gli esiti delle indagini sui fabbisogni professionali del territorio, le proposte delle istituzioni scolastiche e formative e le attitudini degli studenti; la presenza di un accordo stipulato all'interno della rete territoriale/provinciale/regionale; la presenza di partenariati con esperienze diversificate; la descrizione delle attività svolte anche in contesti lavorativi; l'individuazione degli strumenti per la valutazione delle competenze da certificare; la descrizione delle competenze attese dai percorsi di alternanza; la coincidenza tra i desiderata delle strutture ospitanti e i

risultati raggiunti in termini di competenze specifiche e comuni; il monitoraggio e la valutazione in itinere e in esito.

Il monitoraggio sarà sia quantitativo che qualitativo.

Il monitoraggio quantitativo si occuperà della rilevazione delle attività di PCTO progettate dalle scuole, della loro tipologia e ambito, del numero e della tipologia delle strutture ospitanti, del numero degli studenti che vi partecipano e delle certificazioni rilasciate all'esito dei percorsi. Il monitoraggio qualitativo avrà, invece, lo scopo di osservare il sistema dell'alternanza scuola lavoro rilevando l'efficacia dei percorsi attivati dalle scuole, anche in termini di obiettivi di apprendimento, valutazione e certificazione delle competenze, ricadute occupazionali per gli allievi che vi hanno partecipato e criticità.

PROGETTO N° 15. DALLE IMMAGINI AL CONETTO, DAL CONCETTO AL CONFRONTO

L'esperienza pluriennale del nostro Istituto, così come di molti altri in Italia, ci convince che sia necessario educare i nostri ragazzi alla cultura dell'immagine. Sembra un paradosso perché loro più degli adulti vivono di immagini, ma purtroppo posseggono sempre meno strumenti di decodifica di un linguaggio che difficilmente è neutro. Si parla sociologicamente di *analfabetismo iconico*, ed è un fenomeno purtroppo in crescita. Così si esprimeva nel 2008 il direttore della rivista di cinematografia "Otto e mezzo" Gianni Canova: "gli italiani mostrano il più alto tasso di analfabetismo iconico di tutto l'Occidente. (...) Si rende necessario quindi educare gli italiani verso le abilità di decodifica, comprensione e interpretazione delle immagini." È in questa chiave che da anni nel nostro Istituto si procede ad educare i ragazzi alla decodifica delle immagini, attraverso diverse iniziative.

Gli ideatori di questi progetti sono convinti che il cinema esprima concetti, ragionamenti, idee. Nella narrazione cinematografica le idee si mostrano in tutta la loro concretezza ed espressività. Mediante la settima arte si raggiunge, con efficacia argomentativa, la capacità di far sentire un problema sulla propria pelle, portare lo spettatore ad identificarsi, indipendentemente dal fatto che si condivida o meno la prospettiva che viene proposta, molto più che nella lettura spesso "asettica" di contenuti scritti in un manuale scolastico. Il rapporto tra universale e particolare acquista una dimensione nuova: spesso una piccola storia "verosimile" ha la capacità di far entrare nella comprensione profonda della Storia universale.

Quindi le attività sotto descritte si muovono in linea con le Raccomandazioni del Parlamento Europeo, che delineano le così dette "Competenze chiave per l'apprendimento permanente", che nel 2007 il Decreto Ministeriale attuativo definiva "competenze di cittadinanza". Fra queste è inserita la competenza nella comunicazione, definita come comprensione e produzione di messaggi nelle varie forme comunicative.

Titolo del sotto-progetto:	Lettura di Immagini
Data prevista di attuazione	Prima settimana di ottobre -fine maggio Il progetto si svolge in orario extracurricolare con un appuntamento settimanale di 3 ore, dalle 14:30 alle 17:30. La partecipazione è facoltativa.
Responsabili del progetto	Prof.ssa Paola Marcà
Risorse impegnate per la sua realizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Aula con dotazione multimediale • Moodle • Film e film-documento • Schede critiche stilate dalla docente • Fotocopie di documenti e/o testi da analizzare
Livello di priorità	Medio
Monitoraggio	A cura della docente con le modalità sotto esposte

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

«È fonte di piacere guardare le immagini (eikonas) perché coloro che contemplanò le immagini imparano (manthanein) e ragionano (sylloghizestai) su ogni punto»

Aristotele, Poetica

Classi coinvolte: 3B/4B/5B Scientifico

Discipline: Filosofia, Storia, Costituzione e Cittadinanza

La proiezione dei film e/o film-documento verrà utilizzata nella sua accezione di “fonte ed agente della Storia”, secondo la formulazione dello storico francese Marc Ferro. Il progetto infatti propone agli alunni coinvolti un laboratorio di cinema attraverso la visione e schedatura di alcuni film di particolare valore storico e/o filosofico. Contemporaneamente un laboratorio di analisi di immagini che possa sviluppare nei fruitori una maggiore consapevolezza del linguaggio iconico in cui sono immersi quotidianamente, ma di cui spesso ignorano il significato simbolico e la sua natura non neutra (si rimanda al cappello dell’area).

Tematiche: nella sua ampiezza, il laboratorio permette alla docente di proporre approfondimenti di varia natura, consoni alle proprie competenze e alla propria formazione personale. Questi interessano, come gli anni precedenti, temi inerenti Costituzione e Cittadinanza, la Filosofia e la Storia nelle loro diverse branche: la riflessione morale e politica, gli interrogativi di natura metafisica e il loro rapporto con la storia economica e sociale. **Alcuni esempi** di film da proiettare saranno:

Tematica distopia:

- *Fahrenheit 451*

- *Orwell 1984*
- *Le vite degli altri*

Tematica *Human Rights*

- The Great Debaters – Il potere della parola
- Viaggio a Kandahar
- Suffragette
- Kapò
- Train de vie – Un treno
- Il processo Eichmann – la banalità del male – Docu-film (Ed.: U.T.E.T.)

Tematica bioetica:

- A.I. Intelligenza artificiale
- Blade Runner

Tematiche storiche/filosofiche

- Luther
- The Golden Age
- Galileo
- Agorà

Modalità di lavoro: i ragazzi interessati prenderanno visione di un film e/o docu-film diverso con cadenza trisettimanale e produrranno una successiva schedatura su modelli preparati dalla docente. La visione del film verrà sempre preceduta da una breve introduzione e seguita da una discussione sulle riflessioni emerse nel corso del dibattito che faccia da stimolo e orientamento per il lavoro che si porta avanti anche durante le ore curricolari. Gli stimoli proposti dai film potranno talvolta essere utilizzati anche per la stesura di saggi e/o riflessioni scritte che saranno consegnate alla docente, che potranno integrare la valutazione delle competenze sviluppate dai singoli alunni.

Quando il film visionato lo permette si fa riferimento puntuale agli articoli della D.U.D.U e della Costituzione Italiana, in modo d'agganciare la tematica trattata alle regole di convivenza civile, per evidenziare anche lo iato tra le leggi naturali e quelle positive che alle prime si dovrebbero sempre ispirare, ma che spesso interessi di parte o personali, ostacolano nella loro attuazione.

OBIETTIVI

- capacità di analisi critica autonoma
- potenziamento della capacità di lavoro autonomo
- competenze digitali di formattazione dei testi
- utilizzo sempre più appropriato del linguaggio specifico delle discipline coinvolte
- sviluppo di competenze interpretative del linguaggio iconico

- partecipazione attiva e consapevole dei diritti e dei doveri come cittadini della Repubblica Italiana, che come fulcro ruota intorno alla rappresentatività parlamentare e come cittadini europei deve tendere ad una sempre maggiore integrazione
- fruizione consapevole delle notizie, in modo da essere un lettore non ingenuo, ma critico, in grado di distinguere una fake news e/o una deepfake

STRUMENTI/STRATEGIE

flipped classroom, brainstorming, dibattito guidato, lettura e analisi del testo sia scritto che iconico

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il monitoraggio in itinere avviene attraverso discussioni informali, mediante l'utilizzo delle strategie sopra indicate, sulla base di curiosità degli alunni, interessi specifici degli stessi e punti nodali proposti dalla docente partendo dagli stimoli visivi.

Il monitoraggio formale avverrà a fine corso attraverso la somministrazione di un questionario sull'interesse e l'efficacia delle attività proposte.

Ulteriore elemento di monitoraggio è costituito dai fogli-presenza firmati dagli alunni.

Titolo del sotto - progetto:	Ciak, si pensa
Data prevista di attuazione	Gennaio – Marzo 2020
Responsabili del progetto	Prof. Fabrizio Agus
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Prof. Fabrizio Agus per tre ore settimanali (a settimane alterne) utilizzando le ore di potenziamento previste dall'orario personale
Livello di priorità	
Monitoraggio	Tramite test conclusivo

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Nel quadro dei progetti di arricchimento dell'offerta formativa si intende proporre il progetto "Ciak, si pensa", un progetto di cineforum dedicato alla filmografia distopica. Lo scopo più generale è quello di avvicinare le studentesse e gli studenti ad una particolare forma di espressione artistica quale è il cinema in termini critici e attenti, considerando che spesso i nostri discenti "consumano" le immagini senza disporre di elementi e strumenti per l'analisi e la riflessione. La narrazione cinematografica è uno strumento che riesce a incidere profondamente sulla sfera emotiva degli adolescenti, allenandoli al decentramento e allo sviluppo dell'empatia, ma inoltre il cinema spinge all'immaginazione e alla conoscenza di mondi "altri", contribuendo a sviluppare il pensiero divergente. Nello specifico la narrazione distopica permette lo sviluppo di una riflessione sul tempo e sul senso del processo storico, sul concetto di umanità, sulla tecnologia e le sue conseguenze; permette di individuare gli elementi critici e più controversi del nostro presente attraverso la rappresentazione fantascientifica di ipotetiche situazioni e civiltà future in cui le più complesse contraddizioni del nostro tempo hanno condotto ad esiti totalmente negativi. Sono previsti cinque incontri pomeridiani, dalle ore 15 alle ore 18, a settimane alterne, da gennaio a marzo 2020. Gli incontri saranno dedicati alla proiezione di:

- **Orwell 1984** (regia di Michael Radford, 1984, 113 min)
- **L'uomo che visse nel futuro** (La macchina del tempo, regia di George Pal, 1960, 103 min)
- **Blade runner** (regia di Ridley Scott, 1982, 117 min)
- **Io sono leggenda** (regia di Francis Lawrence, 2007, 100 min)
- **The road** (regia di John Hillcoat, 2009, 111 min)

Ogni incontro sarà strutturato in tre tempi:

- Presentazione generale da parte del docente del film e delle sue caratteristiche
- Visione del film
- Discussione guidata rispetto ai temi individuati dagli studenti

Il progetto è rivolto e aperto a tutte le studentesse e studenti dell'Istituto e rientra nelle attività valide di PCTO.

Il progetto potrà essere rinnovato annualmente, valutando tematiche alternative e film differenti, coinvolgendo le studentesse e gli studenti nella scelta.

OBIETTIVI

Finalità generali

- Stimolare modalità di visione critica del testo filmico, evitando la posizione dello spettatore passivo
- Offrire ulteriori occasioni per stare bene a scuola
- Promuovere e stimolare lo sviluppo di una coscienza critica e consapevole
- Offrire ulteriori esperienze di orientamento

Obiettivi specifici

- Accedere al mondo della fruizione cinematografica in modo guidato e ragionato tramite percorsi tematici specifici
- Sviluppare spirito di osservazione e disponibilità all'ascolto
- Potenziare le capacità di riflessione e potenziare il lessico
- Sviluppare le capacità di dialogo, comunicazione e confronto di idee ed esperienze
- Potenziare la capacità di leggere testi visivi, di comprendere il ruolo dei personaggi, nelle vicende rappresentate e di descrivere le situazioni osservate
- Stimolare la relazione, il confronto e il rispetto delle idee altrui
- Analizzare eventi, comportamenti, stati d'animo per acquisire senso di responsabilità, attraverso l'immedesimazione
- Acquisizione mediata del rispetto delle regole
- Analizzare eventi e complessità strutturali del presente, in termini di razionalità critica e consapevole

STRUMENTI

Gli incontri si svolgeranno nell'aula magna della sede centrale dell'Istituto e si utilizzeranno le apparecchiature e le tecnologie della scuola.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Sondaggio finale

PROGETTO N° 16. RIQUALIFICAZIONE LABORATORIO DI FISICA

Titolo del progetto:	Riqualificazione laboratorio di fisica
Data prevista di attuazione	Novembre 2019 – Febbraio 2020
Responsabili del progetto	Angelo Loggia
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Docenti di fisica: proff. Daniela Sanna, Marianna Saba, Patrizia Nannelli, Angelo Loggia Catering esterno
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Giugno 2020

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il progetto si propone di razionalizzare l'organizzazione del laboratorio, riordinare le apparecchiature e raggrupparle per tipologia e campo di applicazione, predisporre alcune esperienze significative da mostrare agli studenti anche nelle fasi di orientamento in ingresso.

A tal scopo è prevista una prima fase di catalogazione e riordino delle apparecchiature presenti nel laboratorio, durante la quale, con l'ausilio dell'inventario, verranno individuate le apparecchiature effettivamente funzionanti, quelle non funzionanti e quelle semplicemente obsolete, da riporre eventualmente in "armadi museo" per l'esposizione nei corridoi della scuola.

Alla fase suddetta farà seguito una fase di raggruppamento per area (meccanica, ottica, elettricità, magnetismo, termologia, idrostatica, ecc.): tale raggruppamento sarà particolarmente utile per ottimizzare i tempi di esecuzione delle esercitazioni, in quanto si ha spesso l'esigenza di iniziarle e completarle nell'arco di un'ora di lezione e, spesso, l'assistente tecnico non può garantire la sua presenza per tutta la durata dell'esercitazione, in quanto impegnato in contemporanea anche in altri laboratori.

Inoltre, verranno predisposte alcune esperienze significative, che rimarranno a disposizione per essere mostrate sia agli studenti della scuola durante l'attività curricolare, sia agli studenti delle scuole medie durante le attività *dimostrative* in occasione dell'orientamento in ingresso

Il laboratorio così rinnovato sarà dedicato al Prof. Silvano Pais, stimato docente di fisica e preside del Liceo Scientifico "Giorgio Asproni", che ha dato lustro all'Istituto negli anni '60, '70 e '80.

Al termine dei lavori si intende organizzare un evento per "inaugurare" il rinnovato laboratorio e per ricordare la figura del Prof. Pais.

OBIETTIVI:

- Favorire la conoscenza del laboratorio di fisica e l'auto-apprendimento da parte dei docenti di matematica e fisica neo-dipendenti dell'I.I.S. "Asproni
- Facilitare ed incentivare l'utilizzo del laboratorio che, grazie alla riorganizzazione, sarà di più immediata e agevole fruizione

STRUMENTI

- Materiale di consumo: carta, supporti informatici (memorie di massa), ecc.
- Targa in metallo

MONITORAGGIO E RISULTATI

Durante l'anno scolastico saranno registrate le presenze nel laboratorio e, alla fine dell'anno, si valuterà la percentuale delle lezioni di fisica tenute in questo ambiente di apprendimento.

Nell'ultimo periodo dell'anno sarà somministrato agli studenti delle classi che hanno usufruito del laboratorio un "test di gradimento" per valutare le impressioni di coloro che realmente dovrebbero avere benefici dalla realizzazione di questo progetto. Il test conterrà anche una sezione relativa a eventuali suggerimenti in modo da migliorare ulteriormente la fruizione del laboratorio.

PROGETTO N° 17. BIONIKONLAB

Titolo del progetto:	BIONIKONLab: laboratorio di Bionica, Biomimetica, Moorfologia naturale e Design sostenibile.
Data prevista di attuazione	Gennaio 1996– Settembre 2023
Responsabili del progetto	Massimo Lumini
Risorse impegnate per la sua realizzazione	PON-POR; Finanziamenti MIUR - Divulgazione scientifica; Finanziamenti pubblici; Fondi da progetti europei.
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Continuo

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Dal 1996 è attivo presso il nostro istituto il progetto *BIONIKONLab: laboratorio di Bionica, Biomimetica, Moorfologia naturale e Design sostenibile*. La principale caratteristica di questo progetto è quella di sperimentare una didattica innovativa cercando di costruire un territorio di confine nuovo e poco esplorato, una sorta di interfaccia, attraverso la quale informazioni, immagini e metodi provenienti dalle scienze naturali e biologiche, dalla matematica e dalla fisica, dall'elettronica, dall'architettura e ingegneria, si possono collegare attivamente alle discipline dell'arte, del design, della rappresentazione grafica e della comunicazione visiva. Questo insolito MELTIN'POP disciplinare ha come obiettivo formativo primario, quello di aiutare gli studenti a costruirsi una **"testa ben fatta"** (E. Morin), con la quale attrezzarsi per leggere, osservare e analizzare in un modo più attento e trasversale quello che Galileo indica come il grande **"libro dell'Universo"** :

OBIETTIVI:

Le principali finalità didattiche ed educative sono le seguenti:

1) Riuscire a far percepire allo studente il proprio apprendimento personale come un processo attivo, aperto e in divenire (WORKING PROGRESS), in cui il tradizionale ruolo, tendenzialmente passivo e demotivante dello "studente" che, replica acriticamente i saperi appresi dall'insegnante,

senza colorarli con le tinte di una particolare rielaborazione personale, si possa trasformare in quello ben più attivo e responsabile tipico della FORMA MENTIS di un "ricercatore".

2) Fornire un set di abilità progettuali che, in una prospettiva fortemente trasversale, riescano a contaminare analogicamente e criticamente tra loro le differenti discipline curriculari: Scienze, Fisica, Matematica, Geometria, Chimica ma anche Arte e Filosofia per riuscire a tracciare una mappa concettuale organica e dinamicamente in evoluzione, che dia un possibile senso all'enorme complessità dell'episteme contemporaneo. La capacità di saper attraversare e di sapersi orientare in tutti questi ambiti conoscitivi è poi finalizzata a sviluppare nello studente, una visione sistemica del fare umano e dell' impatto ambientale che ricade sull'ecosistema.

3) Sperimentare e fare propri metodi di pensiero creativo come il "BRAINSTORMING" o la SINETTICA e saperli declinare in diversi contesti di PROBLEM-SETTING e PROBLEM-SOLVING.

4) Affinare le capacità della classe di condivisione e di mediazione; aprire la corazza di studente-monade, superare le difficoltà e le tensioni che scaturiscono nelle dinamiche di integrazione in un gruppo di pari (competizione negativa, invidie, rancori, pessimismo, pensiero negativo, non chiarezza dei ruoli e delle abilità e competenze), riuscendo a superare le proprie difficoltà comunicative e sperimentando l'energia positiva tipica di un team-work professionale ben motivato e coordinato al raggiungimento di una meta (RESEARCH TARGET).

5) Far apprendere tecniche per comunicare chiaramente le proprie idee a se stesso e agli altri, saper rappresentare in maniera efficace i propri risultati, apprendendo e sviluppando le capacità e le abilità per saper gestire differenti ambienti mediali: testi, immagini, video, audio, modelli costruttivi e sperimentare quelle strategie di progettazione di base che sono necessarie alla creazione e gestione di dispense didattiche, piani di lavoro e ricerca, mostre didattiche, workshop ed altro. Acquisire la consapevolezza che il frutto del proprio lavoro di riflessione e di rielaborazione possa costituire un materiale di sviluppo per future ricerche.

6) Fornire e competenze nel campo del disegno manuale, della manipolazione di materiali leggeri come carta, cartone, legno, metalli per apprendere tecniche di costruzione di modelli leggeri utili a verifiche strutturali, di forma e di funzionalità. Far apprendere e sperimentare le possibilità della innovativa fabbricazione digitale grazie alle strumentazioni tecnologiche disponibili del FABNAT14 quali stampanti 3D, scanner 3D, workstation CAD-CA etc.

7) Attraverso sperimentazioni di Basic-Design avviare un processo di apprendimento dei metodi di progettazione fondativi per comprendere i prodotti della TECNOLOGIA NATURALE e della TECNOLOGIA ARTIFICIALE UMANA, considerandoli entrambi alla stregua di "**strutture leggere**" (Frei Otto).

STRUMENTI

- Materiali per realizzare modelli progettuali spesso ricavati dal riciclo di materiali come imballaggi e altro materiale di scarico;
- Colori e materiali della modellistica leggere quali legni per piccola carpenteria, minuterie metalliche ecc. per la costruzione di stand, padiglioni o altri componenti utili alle manifestazioni in oggetto;
- Tecnologie per la progettazione CAD-CAM, prototipazione digitale e la manifattura stampa

- 3D;
- Tecnologie per la microscopia digitale per l'osservazione e l'analisi morfologia attiva di campioni biologici naturali.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Per la valutazione delle potenzialità di comunicazione e di penetrazione nel tessuto sociale e territoriale si può fare riferimento ai link web citati singolarmente e alle rassegne stampa che si possono recuperare online digitando le chiavi di ricerca appropriate.

Inoltre il progetto viene monitorato periodicamente attraverso la pagina Facebook che tiene il polso della situazione del gradimento interno al mondo scolastico e pubblico delle varie iniziative messe in cantiere in questi cinque anni di attività.

PROGETTO N° 18. LABORATORI TERRITORIALI

Titolo del progetto:	Laboratori territoriali dall'alto profilo innovativo a disposizione di scuole, Enti, Associazioni e utenze pubbliche e private del territorio, dove sviluppare pratiche didattiche avanzate in sinergia con le politiche locali per il lavoro, le imprese e l'innovazione tecno-scientifica, artistica e culturale.
Data prevista di attuazione	Settembre 2019 – Settembre 2023
Responsabili del progetto	Massimo Lumini
Risorse impegnate per la sua realizzazione	PON-POR; Finanziamenti MIUR - Divulgazione scientifica; Finanziamenti pubblici; Fondi da progetti europei.
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Il monitoraggio sarà effettuato in itinere e programmato sulla base dei progetti che saranno attivati.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Grazie al processo di innovazione degli ambienti di apprendimento che il nostro istituto prosegue a diversi anni che ha permesso la creazione di laboratori e spazi altamente tecnologici, si intende procedere alla creazione di un programma di interventi nel contesto iglesiente in sintonia con l'attuale creazione e sviluppo nel territorio nazionale dei cosiddetti Laboratori territoriali per l'occupabilità (LTO) che si avvalgono di partenariati tra scuole e attori del territorio (Enti, Associazioni, Aziende e Imprese). In tal senso la nostra istituzione scolastica intende promuovere attraverso specifiche convenzioni di utilizzo, accordi di rete e collaborazioni "a progetto" che prevedano la possibilità di utilizzo degli spazi e delle tecnologie disponibili a scuola. L'obiettivo primario è quello di sperimentare e fare innovazione per sostenere i percorsi formativi e didattici extracurricolari, combattere la dispersione scolastica,, coinvolgere i "Neet", giovani che non studiano e non lavorano, fornire formazione e stimoli culturali al territorio in cui sono inseriti. E' possibile pensare una scuola che agisca da catalizzatore sociale del proprio territorio, promuovendo lo sviluppo diffuso di competenze tecno-scientifiche e imprenditoriali innovative attraverso la pratica, per migliorare l'occupabilità e la condizione socio-culturale del contesto cittadino. La

realizzazione degli LTO, infatti, ha come finalità primarie “l’orientamento della didattica e della formazione ai settori strategici del MADE IN ITALY, in base alla vocazione produttiva, culturale e sociale di ciascun territorio, la fruibilità di servizi propedeutici al collocamento al lavoro o alla riqualificazione di giovani non occupati; l’apertura della scuola al territorio e possibilità di utilizzo degli spazi anche al di fuori dell’orario scolastico”.

OBIETTIVI:

- La dinamica economica è ormai ampiamente condizionata dall’innovazione: lo sviluppo e la competitività di tutti i settori, dall’industria dell’automazione all’agroindustria, dall’energia verde al mondo dei servizi, sono strettamente collegati alla capacità di saper sfruttare coding, big data, open data, Internet of Things, machine-to-machine e cloud computing, tecnologie di fabbricazione additiva e commercio digitale, tecnologie innovative che sono e saranno sempre più dominanti, e che debbono essere guidate da operatori che, conoscendo le metodiche più aggiornate, sappiano aumentare la produttività mediante l’innovazione, trovare soluzioni e risolvere problemi complessi in maniera flessibile e proattiva.
- La manifattura additiva, la stampa 3D, l’automazione, la robotica, le comunicazioni, le interazioni machine-to-machine e le nuove tecnologie per immagazzinare e utilizzare l’energia in modo mirato: sono ambiti che nei Laboratori territoriali hanno trovato grande spazio di azione, per sviluppare quelle competenze che, unite alle SOFT SKILL di base, rispondono proprio alle esigenze degli attori interpellati e coinvolte nel progetto (Università e Centri di Ricerca, Amministrazioni, Enti pubblici e privati, MPI, Aziende del terziario avanzato, liberi professionisti, artigiani ecc.).
- Offrire “pacchetti” di competenze e conoscenze ai nostri docenti e studenti come “moneta” di scambio da parte degli attori e delle risorse formative presenti nel territorio locale e non solo, promuovendo e incentivando il più possibile contatti e collaborazioni per progetti culturali, di formazione, di ricerca e sviluppo ecc., aprendo i laboratori della scuola al territorio secondo le forme, le convenzioni e gli aspetti legali-normativi stabiliti dalle normative nazionali e provinciali in materia.

STRUMENTI

- Tecnologie e strumentazioni per la progettazione CAD-CAM, prototipazione digitale e la manifattura stampa 3D;
- Tecnologie e strumentazioni per la creazione e la manipolazione di immagini analogiche e digitali;
- Tecnologie e strumentazioni per la realizzazione manuale e tramite tecnologie di prototipazione 3D di manufatti artistici del design dei metalli e del gioiello;
- Strumentazioni ed attrezzature sportive e ginniche, spazi interni ed esterni idonei per accogliere attività ricreative, sportive ed agonistiche;

MONITORAGGIO E RISULTATI

Le procedure di monitoraggio dei risultati avverranno, progetto per progetto, secondo le tecniche di creazione di diagrammi di Gantt, timetable, organigrammi per fasi, valutazioni in ingresso, in itinere e finali utilizzando indicatori condivisi dai partner, sperimentazioni, prototipazioni, azioni di comunicazione pubblica, convegni, workshop, summer course di specializzazione ecc.

PROGETTO N° 19. POTENZIAMENTO ATTIVITÀ SPORTIVE

Lo sport e l'attività motoria sono oggi parte integrante della vita quotidiana. Il fenomeno sportivo, inteso in senso lato, è divenuto di massa, così da assumere rilevanza dal punto di vista culturale, sociale, economico e giuridico. Questa accezione apre nuovi ed interessanti scenari, a partire dal rapporto tra lo sport e i diritti umani, sino alla configurabilità di un vero e proprio diritto al tempo libero.

Lo sport e l'attività motoria possono essere considerate attività realizzatrici della personalità e perciò meritevoli di protezione e promozione secondo la Costituzione, a partire dall'art. 2. Il diritto allo sport e all'attività motoria si pongono dunque come contenuto ineliminabile dei diritti della persona umana. Ancora più stretta la connessione tra pratica sportiva e tutela della salute, desumibile dall'art. 32 della Costituzione. Salute espressa non solo come assenza di malattia ma come benessere e qualità della vita. Si tratta di concetti estesi, che comprendono tutti gli aspetti di vita dell'individuo, dipendenti strettamente dalle attività realizzatrici della sua personalità, tra le quali rientrano a pieno titolo lo sport e l'attività motoria. L'attività sportiva e motoria, in forma individuale od associata, rappresenta un'occasione per promuovere il cosiddetto empowerment, inteso come accrescimento della possibilità di controllare la propria vita, in linea con le prescrizioni dell'OMS secondo cui la promozione della salute significa processo di incremento e controllo della gestione diretta delle proprie condizioni di benessere e di disagio. Sotto altro profilo, se si guarda alla formazione della personalità dell'uomo, si coglie soprattutto il valore educativo dello sport, ma ancor di più dell'attività motoria; quest'ultima è componente essenziale per un'equilibrata crescita umana, culturale e sociale dei giovani e degli adulti per tutto l'arco della loro vita.

E' necessario promuovere e diffondere una nuova idea di sport, che non significhi solo ricerca del risultato, del successo, di benessere economico, ma anche esercizio di un diritto sociale, di un diritto umano della persona, con la sua capacità di autodeterminazione. Occorre ritornare alle origini dell'attività sportiva, intesa come ludus, divertimento e impiego del tempo libero e accogliere allo stesso tempo una nuova concezione dello sport, concepito come autodeterminazione del soggetto, cioè attività di formazione e manifestazione della personalità umana ai sensi dell'art. 2 della Costituzione. **Le attività motorie e sportive promuovono la cultura del rispetto dell'altro e delle regole, sono veicolo d'inclusione sociale e contribuiscono a contrastare le problematiche legate al disagio giovanile.**

Il diritto allo sport è, infatti, di tutti i cittadini, nessuno escluso; è diritto a vocazione "globale", capace di accomunare tutti senza distinzione di sorta, nella promozione di una nuova idea della cittadinanza connotata come valore sociale.

La sezione del liceo sportivo è volta all'approfondimento delle scienze motorie e sportive, guidando lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, l'attività motoria e sportiva e la cultura propria dello sport, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative. – offre ai giovani un progetto in grado di conciliare la cultura

umanistica con quella scientifica, con particolare riferimento allo sport, come fenomeno interculturale, trasversale e altamente significativo di ogni società, chiamando alla realizzazione tutti i **soggetti formativi del territorio, dagli alunni ai docenti, dai genitori ai tecnici, dalle associazioni sportive agli enti locali, dal Coni e dalle Federazioni sportive agli enti di promozione sportiva.**

Titolo del sotto-progetto:	Duathlon a scuola
Data prevista di attuazione	Gennaio 2020 – Giugno 2020
Responsabili del progetto	Tiroto Silvia
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Esperti esterni e esperto interno.
Livello di priorità	Medio
Monitoraggio	Giugno 2020

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE.

Il progetto intende far conoscere e sperimentare agli alunni lo sport multidisciplinare del Duathlon.

Si articolerà in una prima fase teorico-pratica di 2 incontri durante i quali un esperto esterno della FITRI (Federazione Italiana Triathlon) presenterà gli aspetti fondamentali di questo sport attraverso una lezione teorica ed una esercitazione pratica.

La seconda fase verterà sulle esercitazioni prettamente pratiche che docenti di indirizzo svolgeranno durante le ore curriculari di scienze motorie.

Il Duathlon è una disciplina che deriva dal Triathlon ma, anziché articolarsi nelle tre discipline (Nuoto, Ciclismo, Corsa) che si susseguono senza soluzione di continuità, nel Duathlon non è prevista la frazione del nuoto; si articola perciò in due frazioni di corsa intervallate in una frazione di ciclismo. La prima frazione podistica è la più lunga delle due e termina nella zona di transizione dove gli atleti, dopo aver cambiato le scarpe e afferrato la bici, si dirigono verso la successiva frazione ciclistica, al termine della quale faranno ritorno nella zona di transizione per il cambio e la decisiva frazione di corsa.

La multilateralità e la polivalenza sono i concetti cui si devono riferire gli aspetti didattici e metodologici dell'attività sportiva nella scuola. L'uso di variegate esercitazioni, l'utilizzo di strumenti diversi, l'arricchimento del processo di formazione mediante esperienze sempre nuove, caratterizzano il concetto di multilateralità. I diversi approcci metodologici assicurano l'aspetto polivalente del progetto formativo e hanno lo scopo di dotare gli allievi della maggior disponibilità possibile ad affrontare e risolvere i problemi motori.

La pratica del ciclismo, le esercitazioni coordinative e tecniche dell'atletica leggera, realizzate in contesti ambientali e socio-culturali diversi e complementari, forniscono al soggetto in età evolutiva

la possibilità di attingere ad una vasta gamma di risorse motorie per completarle nell'espressione ultima della multisportività.

OBIETTIVI:

- offrire agli studenti la possibilità di accedere a situazioni di formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- Sviluppare e consolidare le molteplici capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.
- Trasferire e ricostruire autonomamente tecniche, strategie, regole, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Partecipazione Campionati studenteschi di Duathlon.

MEZZI:

Caschi

Biciclette

Birilli e coni

Cinesini

Pettorali con elastici

SPAZI:

Possono essere utilizzati tutti gli spazi a disposizione come palestra, cortile scolastico, aree interne ed adiacenti alla scuola.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il progetto verrà costantemente monitorato sulla base:

- dei risultati didattici a seguito dell'esperienza;
- delle periodiche somministrazioni di questionari di gradimento.

Titolo del sotto progetto:	Vivere lo sport – Attività sportivo-sanitaria Sviluppo di programmi di promozione e prescrizione dell'esercizio fisico in persone con patologie croniche
Data prevista di attuazione	Settembre 2019 – Giugno 2020
Responsabili del progetto	Stefano Pisano
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Attrezzature e spazi dell'istituto
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il progetto di carattere regionale vede coinvolti a seguito di accordi e convenzioni stipulate l'IIS Asproni e l'Unità Operativa di Medicina dello Sport dell'ASL 7 di Iglesias e che a sua volta fa riferimento al centro ospedaliero del "Brotzu" di Cagliari a cui la regione ha affidato la gestione complessiva del progetto sul territorio regionale. Si vuole sviluppare un progetto che propone un'attività sportiva sanitaria che rientra nell'Azione P-1.3.3 del Piano Regionale di Prevenzione (PRP) 2014-2019.

Il progetto sarà attivato a partire dal gennaio 2020 presso l'IIS Asproni di Iglesias e vedrà coinvolti dei pazienti selezionati dalla équipe sanitaria multidisciplinare dell'azienda ASL, per l'effettuazione delle attività fisiche prescritte per il contrasto e la limitazione delle complicanze delle patologie cliniche limitatamente a coloro che potranno sopportare le attività ad impegno sportivo lieve-moderato.

Le attività fisiche si svolgeranno in orario curricolare quando l'edificio scolastico è presidiato dal personale scolastico in servizio con la presenza continuativa dei dispositivi salvavita (DAE).

L'attività sarà organizzata in due fasi:

la fase 1 prevede l'avviamento coinvolgendo i soggetti precedentemente elencati, ed avrà una durata di 12 mesi;

la fase 2 prevede il passaggio dei soggetti coinvolti nella fase 1 a realtà sportive locali, nella fattispecie l'Asd Jolao Iglesias è stata ritenuta idonea a divenire soggetto erogatore di tale progetto. Avrà una durata di 24 mesi.

OBIETTIVI

L'obiettivo generale è quello di sperimentare all'interno della nostra scuola un modello regionale per la promozione e la diffusione dell'attività fisica, sia nella vita quotidiana, sia in "occasioni organizzate", anche mediante lo strumento della prescrizione, nelle persone con patologie croniche conclamate.

L'obiettivo generale è perseguito attraverso i seguenti obiettivi specifici:

- a) costruzione di un modello organizzativo per la promozione/prescrizione dell'attività fisica e per la prescrizione personalizzata dell'esercizio fisico a persone con patologie croniche, che veda il coinvolgimento dei medici dello sport operanti presso i Servizi di medicina dello sport, dei Medici di Medicina Generale (MMG) e degli specialisti di riferimento per le diverse patologie "sensibili" (cardiologi, diabetologi, neurologi, oncologi, geriatri, psichiatri);
- b) acquisizione e/o perfezionamento delle competenze dei medici che effettuano la prescrizione e dei Laureati magistrali in scienze e tecniche dell'Attività Motoria Preventiva e Adattata (Lsm-APA) che operano in fase di somministrazione, attraverso specifiche attività di formazione e di aggiornamento;
- c) sperimentazione nel territorio di "situazioni organizzate" per la somministrazione dell'esercizio fisico;
- d) valutazione della sostenibilità organizzativa ed economica dei percorsi di prescrizione e somministrazione controllata dell'esercizio fisico.

STRUMENTI

- Aule e impianti sportivi dell'IIS Asproni
- Docente di Scienze motorie individuato dalla ASL 7
- Medici della ASL 7
- Attrezzature Sportive dell'IIS Asproni
- Strumentazioni di medicina sportiva messe a disposizione dall'ASL 7. Defibrillatore.

- offrire agli studenti l'opportunità di sperimentare positivamente il rapporto tra il proprio corpo in movimento e il contesto di riferimento, con le persone che lo caratterizzano e le regole che lo connotano, fino alla partecipazione diretta alle più impegnative manifestazioni inerenti le singole discipline sportive.

- Veicolare messaggi di una nuova cultura della salute, fatta da attività motoria, alimentazione e prevenzione, per promuovere corretti stili di vita,

- Contribuire ad abbattere le barriere economiche e di genere che ostacolano l'accesso alla pratica sportiva.

- Facilitare l'acquisizione di un "atteggiamento competitivo" corretto basato sul rispetto dei principi e dei valori educativi, sottesi allo sport, di se stessi e della diversità.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Descrivere come e quando verrà effettuato il monitoraggio

Titolo del sotto-progetto:	Sport, cittadinanza e territorio
Data prevista di attuazione	Settembre 2019 – Giugno 2020
Responsabili del progetto	Stefano Pisano
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Docenti di scienze motorie, tecnici e atleti delle federazioni sportive.
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Continuo

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il fine è quello di stimolare negli studenti alla pratica sportiva e valorizzare il valore sociale dello sport.

Si articola in più moduli.

-“Giochi Sportivi Studenteschi, Tornei d’Istituto, Manifestazioni sportive territoriali”. I Docenti di Scienze Motorie, attraverso lezioni in orario extracurricolare, organizzeranno le diverse attività di avviamento alla pratica sportiva e la partecipazione alle manifestazioni sportive, in collaborazione con l’Amministrazione scolastica periferica del M.I.U.R. e con il Comitato Provinciale e la Delegazione Regionale del C.O.N.I. La partecipazione ai Campionati Studenteschi oltre a rappresentare un percorso di avviamento alla pratica sportiva e la partecipazione a gare concorsi, è il momento di aggregazione e socializzazione di più alto profilo dell’ambito scolastico, favorendo l’inclusione delle fasce più deboli e disagiate presenti fra i giovani.

- “Oltre il limite”. Organizzazione di incontri, convegni che prevedono la partecipazione di atleti con disabilità motoria, con il fine di sensibilizzare gli studenti sul rapporto sport e disabilità e sullo sport paralimpico in generale;

- “Sport maestro di vita”. Convegni e incontri con atleti di fama nazionale e internazionale per favorire il contatto con atleti ed ex atleti per promuovere i valori dello sport attraverso testimonial di esperienze significative ed esemplari. Gli incontri saranno articolati su più session; la prima si svolgerà negli ambienti della scuola – aula magna e spazi sportivi –; la seconda all’esterno della scuola ed è rivolta a tutta la cittadinanza della città di Iglesias.

OBIETTIVI

- Valorizzare e qualificare l’offerta riguardante l’educazione motoria e sportiva rivolta agli studenti.

-“Facilitare” l’avvicinamento degli studenti all’attività motoria e sportiva a più discipline sportive, favorendone la “poliedricità”, fin dalla giovane età.

- Promuovere lo sport e le attività delle singole associazioni sportive nelle scuole attraverso specifiche convenzioni.

-Facilitare l'acquisizione di un "atteggiamento competitivo" corretto basato sul rispetto dei principi e dei valori educativi, sottesi allo sport, di se stessi e della diversità.

- Far dialogare l'istituto - stipulare convenzioni - con università statali o private, ovvero con province, comuni, città metropolitane, istituzioni, enti, associazioni o agenzie, e società sportive operanti sul territorio che intendano dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi legati alla formazione e all'attività sportiva, fornendo consulenza e collaborazione nell'organizzazione di manifestazioni ed iniziative a carattere sportivo-culturale.

STRUMENTI

- Attrezzature e spazi coperti e non della scuola per l'attività sportiva

- Attrezzature E spazi sportivi esterni, istruttori tecnici federali

- Aula conferenze con postazione multimediale

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il progetto sarà costantemente monitorato sulla base:

-partecipazione e interesse degli studenti

- dei risultati didattici a seguito dell'esperienza

- rendicontazione delle attività svolte

Titolo del sotto - progetto:	A scuola di movimento, l'Atletica Leggera va in classe
Data prevista di attuazione	Settembre 2019 – Giugno 2020
Responsabili del progetto	Stefano Pisano
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Docenti di scienze motorie/tecnici e atleti della società sportiva JOLAO
Livello di priorità	Alto
Monitoraggio	Continuo

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Gli Insegnanti delle classi (affiancati dai Tecnici da ASD Jolao Iglesias since 1904) mantengono il loro ruolo di depositari dell'attività didattica e, perciò, anche la responsabilità della vigilanza sugli alunni nel corso delle attività, svolgendo, pertanto un ruolo attivo nella realizzazione delle attività e nella verifica delle finalità previste nel progetto.

I Tecnici di ASD Jolao Iglesias si impegnano a svolgere, senza alcun onere economico a carico dell'Istituzione Scolastica, una funzione di affiancamento e di consulenza dei docenti delle classi stesse in orario curriculare e sono, quindi, responsabili della correttezza delle attività motorie proposte, in coerenza con le finalità del progetto. Nel rapporto con i discenti, inoltre, i Tecnici si impegnano ad attuare modalità di relazione e di comunicazione consone al ruolo educativo che sono chiamati a rivestire e, nel contempo, a favorire un clima di lavoro sereno ed un coinvolgimento attivo di tutti gli alunni partecipanti.

Gli studenti interessati potranno inoltre partecipare, senza alcun onere economico, alle attività sportive – allenamenti, gare – che si svolgono in orario extracurricolare nelle strutture della scuola assieme agli atleti della società sportiva ASD Jolao

OBIETTIVI

Obiettivi generali

Nel rispetto dell'autonomia scolastica costituzionalmente tutelata, L'IIS Asproni collabora con le Istituzioni, gli Enti locali, e con le altre agenzie educative presenti nel territorio con la finalità di attuare e sviluppare attività sportive, che portino i giovani a far conoscere i vari sport, e l'atletica leggera in particolare, agli studenti del proprio Liceo scientifico Sportivo.

A questo scopo l'Istituto ha siglato convenzioni annuali con federazioni e associazioni sportive per sviluppare le attività della pallavolo e del nuoto, ed una specifica convenzione triennale con l'Associazione Sportiva Dilettantistica Jolao Iglesias per l'attuazione del progetto "A scuola di movimento, l'Atletica Leggera va in classe" e di far provare ai ragazzi attraverso l'esperienza

formativa sulle diverse specialità dell'atletica leggera e per i più preparati la partecipazione alle una competizioni agonistica organizzate delle FIDAL (Federazione Italiana Atletica Leggera).

Obiettivi specifici

Ritenuto che la realizzazione di attività sportive come l'Atletica Leggera in ambito scolastico, con eventuali opportunità a carattere interdisciplinare, possa favorire processi di crescita utili alla prevenzione della dispersione scolastica e, più in generale, del disagio giovanile e valutato l'aspetto educativo e formativo dell'attività sportive come l'Atletica Leggera che, opportunamente strutturata ed articolata in adeguati percorsi di apprendimento, è in grado di:

- concorrere allo sviluppo di coerenti comportamenti relazionali
- favorire lo sviluppo cognitivo, stimolando la capacità di iniziativa e di risoluzione dei problemi
- Valorizzare e qualificare l'offerta riguardante l'educazione motoria e sportiva rivolta agli studenti.
- Facilitare l'avvicinamento degli studenti all'attività motoria e sportiva a più discipline sportive, favorendone la "poliedricità" fin dalla giovane età.
- Promuovere lo sport e le attività delle singole associazioni sportive nelle scuole.

STRUMENTI

- Attrezzature e spazi coperti e non per l'attività sportiva
- Aula conferenze con postazione multimediale

MONITORAGGIO E RISULTATI

Il progetto sarà costantemente monitorato sulla base:

- partecipazione e interesse degli studenti
- dei risultati didattici che ne conseguono a seguito dell'esperienza
- rendicontazione delle attività svolte.

PROGETTO N° 20. POTENZIAMENTO COMPETENZE DI COMPrensIONE E REDAZIONE DI UN TESTO

Titolo del sotto-progetto:	“Il Quotidiano in classe” e “Young factor”.
Data prevista di attuazione	Dall’8/10/2019 al 30/5/2020.
Referente del progetto	Cristina Portas.
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Aule scolastiche con relative LIM , occasionalmente aula computer , oltre al materiale di lavoro fornito dall’Osservatorio Permanente Giovani Editori e indicato nella sezione “ Strumenti”.
Livello di priorità	Media
Monitoraggio	I risultati potranno essere monitorati e quindi misurati in ambito trasversale in base alle ricadute sul piano della consapevolezza, del senso civico e dello sviluppo di uno spirito critico anche nell’approccio ai contenuti delle singole discipline.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Si prevede un’ora settimanale di lavoro sui quotidiani, in ogni classe aderente al progetto.

OBIETTIVI

Aiutare i giovani di oggi a diventare i lettori critici di domani, ma anche cittadini dotati di spirito critico e senso civico.

Facilitare l’attenzione e la sensibilità alle tematiche di attualità e ai problemi del mondo contemporaneo.

Guidare gli studenti nell’acquisizione dei primi rudimenti di un’alfabetizzazione economico-finanziaria.

STRUMENTI

Copie cartacee del Corriere della Sera e del Sole 24 ore, a disposizione delle classi dal martedì al sabato, e materiale didattico vario – quaderni di lavoro, altre pubblicazioni - fornito dall’Osservatorio Permanente Giovani Editori.

MONITORAGGIO E RISULTATI

I risultati potranno essere monitorati e quindi misurati in ambito trasversale in base alle ricadute sul piano della consapevolezza, del senso civico e dello sviluppo di uno spirito critico anche nell’approccio ai contenuti delle singole discipline.

Titolo del sotto-progetto:	Focus all'Asproni
Data prevista di attuazione	Gennaio 2020 - Giugno 2020
Responsabili del progetto	Daniela Sanna
Risorse impegnate per la sua realizzazione	Docenti delle materie scientifiche e linguistiche delle classi coinvolte. Laboratorio di informatica
Classi coinvolte	3BS; 4ASS
Livello di priorità	Medio
Monitoraggio	Intermedio: fine Aprile 2020 Finale: Giugno 2020

DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE

Il progetto nasce dalla rilevazione delle difficoltà degli studenti nella comprensione di testi scritti, in particolar modo quelli scientifici. Si è dunque pensato di sfruttare l'opportunità fornita dal progetto "Il quotidiano in classe", attraverso il quale la nostra scuola riceve gratuitamente, a partire dal mese di gennaio, copie della rivista scientifica Focus che sono a disposizione degli studenti.

Il progetto consiste infatti di due parti: una di lettura dei testi di divulgazione scientifica e una di redazione di tali tipologie di testi, col lo scopo di costruire e pubblicare sul sito della scuola, un breve numero di "Focus all'Asproni".

A partire dal mese di gennaio dunque, alle classi coinvolte saranno distribuiti i numeri della rivista che saranno ricevuti dalla scuola, così che possano capire come è strutturato un articolo di divulgazione scientifica e quale sia la natura degli argomenti che vengono trattati in una rivista di questa tipologia.

Fasi del progetto di redazione del numero della rivista

Periodo	Attività	Docenti coinvolti
Gennaio - Febbraio	I docenti delle materie umanistiche e i docenti esperti in comunicazione dedicheranno alcune ore delle loro lezioni ad analizzare la struttura di un articolo scientifico e a spiegare agli studenti come scrivere e impaginare un articolo di una rivista online.	prof.ssa Valentia Basciu, prof. Maurizio Cocco, prof.ssa Giuliana Zurru, prof. Roberto Cuccu
Marzo - Aprile	Gli studenti, suddivisi in gruppi, sceglieranno l'argomento da trattare nel loro articolo. Lavorando autonomamente a casa, eseguiranno ricerche sull'argomento scelto e scriveranno gli articoli che andranno a comporre il piccolo numero di Focus. Alcuni articoli potranno essere scritti in lingua inglese.	Prof.ssa Valentina Basciu, prof.ssa Giuliana Zurru, prof. Ernesto Vittori, prof.ssa Alessandra Pilloni, prof.ssa Sanna, prof. Roberto Cuccu, prof.ssa Nicoletta Floris.

	I testi scritti dagli studenti saranno revisionati dai docenti coinvolti in questa seconda fase che forniranno agli alunni suggerimenti per migliorare i loro articoli.	
Maggio - Giugno	Gli alunni impagineranno gli articoli scritti utilizzando un editor di testi, comporranno la copertina della rivista e creeranno il numero digitale della rivista "Focus all'Asproni" che sarà poi mandato ai responsabili del "Quotidiano in classe" che forniscono i numeri di Focus alla scuola e pubblicato sul sito dell'Istituto.	Prof.ssa Sanna, prof. Roberto Cuccu.

OBIETTIVI

Migliorare le competenze di lettura di un testo, in particolare di contenuto scientifico.

Migliorare le competenze di scrittura di un testo.

Incentivare la passione per le scienze, che dovrebbe caratterizzare gli studenti iscritti in un Liceo Scientifico.

Incrementare le competenze riguardanti l'autoapprendimento e l'imparare a imparare.

Incrementare le competenze riguardanti il lavoro collaborativo.

Imparare a scrivere un articolo di divulgazione scientifica.

STRUMENTI

Numeri della rivista Focus.

Laboratorio di Informatica.

MONITORAGGIO E RISULTATI

Un primo monitoraggio sarà effettuato a fine Aprile con la lettura degli articoli scritti dagli studenti, prima della revisione finale da parte loro.

Il monitoraggio finale, che si baserà, oltre che sul materiale prodotto, anche sull'impegno e sulla collaborazione reciproca dimostrata durante il progetto, sarà effettuato a Giugno, una volta terminato il lavoro.